

**“Consejos para optimizar el tiempo de estudio”. Máximo Rodríguez
Foba I. Escuela de Arte “Leopoldo Marechal” Ramos Mejía.**

Ejercicio rítmico 1

- Practicar por separado cada figura principal (redondas, blancas y negras) con metrónomo a negra=60 con cualquier cuerda al aire. Luego practicarlas pero a distintos pulsos (negra= 80, 100,120 etc.).
- Es de fundamental importancia escuchar claramente al metrónomo y dejarnos llevar por el, y **no marcar** el pulso con el pie, así podemos concentrarnos claramente en las tres cosas que tenemos que hacer al ejecutar el ejercicio: escuchar el pulso (metrónomo), leer la partitura correctamente y tocar en el bajo lo correspondiente a cada compás.
- La redonda dura cuatro tiempos (golpes del metrónomo), la blanca dos tiempos y la negra un tiempo.
- Practicar redonda y silencio de redonda (compás por compás) .Prestar atención en donde se mutea el silencio (tiene que ser después de haber escuchado como suena la redonda durante los cuatro tiempos que dura dicha figura).
- Practicar blanca y silencio de blanca de la misma manera que en el ítem anterior.
- Practicar negra y silencio de negra de la misma manera que en el ítem anterior.
- Ligadura de valor o prolongación .Une (suma) el valor de las dos figuras que se ligan. Negra mas blanca es igual a tres tiempos. La segunda figura al quedar ligada a la primera no se toca.
- Practicar por separado cada ejemplo del ejercicio. Ligadura dentro del compás y de compás a compás. Prestar atención a la duración de la ligadura.
- Puntillo. Aumenta la mitad del valor de la figura que precede. Una blanca con puntillo dura 3 tiempos. La blanca dura dos, mas la mitad (uno) suma tres tiempos en total. Si tocamos una blanca con puntillo mas una negra dentro de un compás, la primera figura entrara en el primer tiempo y la negra lo hará en el cuarto tiempo. Si nos detenemos a analizar este ejemplo descubriremos que el compás 23 y el compás 30 del ejercicio suenan iguales pero escritos de diferente modo, cuestión que se repetirá mas adelante con otros ejemplos.
- Hasta aquí hemos visto cada una de las figuras por separado a interpretar en el ejercicio. Ahora comenzaremos a trabajar el ejercicio interpretando sistema por sistema (sistema es el renglón en donde se escribe la música), hasta llegar a completar todos los sistemas.
- El objetivo final será tocar todo el ejercicio desde el compás 1 hasta el 60 de corrido en negra=80 sin correrse con el metrónomo, respetando las duraciones de las figuras y silencios correspondientes y tratando de no equivocarse.
- Para que en clase salga bien la primera vez de la ejecución del mismo, es necesario que en casa haya salido varias veces de corrido sin ningún error.

“Consejos para optimizar el tiempo de estudio”. Máximo Rodríguez

Ejercicio rítmico 2.

- En este ejercicio se suma las corcheas como nueva figura a incorporar.
- Practicar solo corcheas en cuerda al aire con metrónomo (duran medio tiempo cada una, entran dos iguales en cada tiempo). Primero practicar en negra =60. Luego a 80,100, 120 etc. Prestar atención a que las corcheas sean **siempre iguales** y no se corran con el metrónomo.
- En el caso de que resulte complicado tocar en el instrumento las corcheas, se puede probar de cantar sobre el metrónomo (solfeo rítmico cantado). Luego de que salgan bien practicar cantando y tocando a la misma vez. Muchas veces se logra entender mejor desde el canto, para luego si, tocarlo correctamente en el instrumento.
- No tocar “picadas” las corcheas (muteandolas), sino tiene que sonar ligadas. Este es un detalle que muchos alumnos no advierten al tocar el ejercicio, por eso es más que importante escucharse o grabarse para después chequear como están sonando básicamente las corcheas.
- Las corcheas al dividir al tiempo en dos partes iguales entraran en lo que llamaremos **tierra** (golpe del metrónomo) y **aire**. Entendiendo este concepto podremos analizar mas adelante en el ejercicio “**donde**” entra cada corchea que toquemos.
- Del compás 1 al 8 solo interpretaremos negras y corcheas en distintas variantes dentro del compás.
- Primero practicar cada compás por separado, luego tocar todo el sistema y por ultimo tocar los 8 compases de corrido.
- A partir del compás 9 además de las negras y corchea se suma el silencio de negra. Repetir ítem anterior.
- A partir del compás 17 comenzamos a trabajar con el ejemplo **corchea y silencio de corchea**. En este caso, el análisis de este “**patrón rítmico**” (estructura rítmica determinada) nos indica que la corchea entra en **tierra** y el silencio en el **aire** de ese tiempo. Imaginemos que tocamos lo que sería una negra “**corta**”, a la mitad de su valor.
- En el compás 23 aparece por primera vez el “**patrón rítmico**” **silencio de corchea y corchea**. Es como el ejemplo anterior pero al revés. El silencio de corchea entra en la **tierra** del tiempo y la corchea en el **aire** del mismo. En este “**patrón rítmico**” vemos con claridad lo que se llama “**contratiempo**” (figura que comienza en la parte débil del tiempo y NO sigue sobre la parte fuerte del otro tiempo.). La parte débil del tiempo será en este caso el aire en donde entra la corchea que NO sigue sobre la tierra del siguiente tiempo. Como ejemplo que nos sirve lo podemos relacionar con la forma de acompañar de la guitarra en el Reggae.
- Practicar compás por compás desde el ejercicio 17 hasta el 30.
- Luego tocar por sistemas y por ultimo ejecutar de corrido.
- Tratar de leer siempre un poco mas adelante de donde se esta tocando. Por lo menos dos tiempos adelante. Especialmente cuando se cambia de sistema.

“Consejos para optimizar el tiempo de estudio”. Máximo Rodríguez

- En el compás 31 vuelve a aparecer la ligadura de valor o prolongación, pero ahora uniendo corcheas con negras o corcheas con corcheas. En estos patrones se vea con claridad lo que se llama “**sincopa**” (figura que comienza en la parte débil del tiempo y sigue sonando sobre la parte fuerte del siguiente tiempo).
- A partir de ahora y sabiendo tocar corcheas con sus silencios es necesario comprender en donde “entran” dichas figuras.
- Podemos analizar los compases en donde hayan dudas y verificar analizando tiempo por tiempo para comprender la “ubicación” de cada figura correctamente.
- Ejemplos: La primer corchea del compás 28 “entra” en el aire del primer tiempo. La última negra del compás 29 “entra” en la tierra del cuarto tiempo. La sincopa del compás 31 “entra” en el aire del segundo tiempo.
- Es de gran utilidad este análisis porque despeja cualquier duda en cuanto a la ubicación de las figuras dentro de un compás. De ser necesario marcar con un lápiz la ubicación de cada figura dentro del compás.
- El objetivo final será tocar todo el ejercicio desde el compás 1 hasta el 36 de corrido en negra=80 sin correrse con el metrónomo, respetando las duraciones de las figuras y silencios correspondientes y tratando de no equivocarse.
- Para que en clase salga bien la primera vez de la ejecución del mismo, es necesario que en casa haya salido varias veces de corrido sin ningún error.

“Consejos para optimizar el tiempo de estudio”. Máximo Rodríguez

Ejercicio rítmico 3

- En dicho ejercicio se incrementa el nivel de dificultad de las rítmicas propuestas.
- Practicar compás por compás, tratando de realizar el análisis visto en el ítem anterior sin la necesidad de marcar con un lápiz la ubicación de las figuras respecto del compás.
- Para poder interpretar fluidamente este ejercicio es necesario poder tocar por separado estos patrones rítmicos: corcheas, corchea-negra-corchea, negra con puntillo y corchea y corchea con negra con puntillo.
- Este ejercicio se basa en los patrones enunciados anteriormente mezclados de diferentes maneras, más el uso de ligaduras de valor o prolongación.
- Una vez que se hayan tocado todos los compases por separado, empezar a unir por sistemas.
- Recomiendo practicar los sistemas no por orden de aparición, sino alterando el orden de los mismos, porque sino nos encontraremos que habremos tocado mucha más veces los primeros sistemas que los últimos.
- El objetivo final será tocar todo el ejercicio desde el compás 37 hasta el 72 de corrido en negra=80 sin correrse con el metrónomo, respetando las duraciones de las figuras y silencios correspondientes y tratando de no equivocarse.
- Para que en clase salga bien la primera vez de la ejecución del mismo, es necesario que en casa haya salido varias veces de corrido sin ningún error.

Una vez interpretados estos tres primeros ejercicios rítmicos podemos dar por sabido la parte más importante del conocimiento básico- rítmico aplicado en este caso al bajo eléctrico.

Habremos trabajado:

- **Ubicación temporal.** Poder seguir al metrónomo en distintas velocidades sin mayores dificultades. Este trabajo servirá para entrenarnos en el hecho de que más adelante, por ejemplo con los dúos, el alumno tendrá que tocar sin la necesidad del metrónomo, generando entre ambos intérpretes el pulso correspondiente a la obra en cuestión.
- **Fluidez en la lectura** de las figuras que están escritas. Tener control rítmico y poder “anticipar” las figuraciones que vienen.
- **Concentración.** La experiencia me dice que el gran problema de la mayoría de los alumnos a la hora de abordar estos ejercicios rítmicos se debe a la poca concentración que ponen en dicha ejercitación. Tengan en cuenta que el tiempo que dura tocar cada ejercicio es muy poco (menos de dos minutos).
- **Tiempo de estudio.** Dependiendo de las capacidades de entendimiento de cada alumno respecto al conocimiento rítmico que se practica hasta

“Consejos para optimizar el tiempo de estudio”. Máximo Rodríguez

aquí podemos decir lo siguiente. No importa la cantidad de tiempo que cada alumno le dedique a cada ejercicio, sino lo importante es la resolución de las problemáticas que este tipo de ejercitación requieren. Muchas veces recomiendo no hacer una cantidad de horas extensas de estudio, sino, por ejemplo hacer un rato de lectura (20 minutos) técnica (20 minutos), solfeo cantado (20 minutos), audio rítmico (20 minutos) etc. Hay casos de alumnos que logran resolver digamos en tres clases estos tres ejercicios rítmicos, otros tardan seis clases, otros catorce etc.

- **Calidad del tiempo de estudio.** Es importante también crear las condiciones aptas para estudiar en el lugar físico donde pasaremos horas estudiando. Bajo eléctrico en condiciones (calibrado y con cuerdas cómodas (calibre 0.40 de ser posible), equipo amplificador, metrónomo (si es posible con sonido tipo madera, los digitales tienen el sonido muy agudo, por lo que después de un rato se hace imposible seguir tocando), atril y buena luz. Desconectar teléfono, celular, Internet, sacar al perro y cerrar la puerta para no molestar a nadie en el entorno. Con respecto al metrónomo no hace falta comprarlo (si se puede mejor, no es un gasto, sino una inversión), se puede grabar de un amigo o compañero que lo tenga, o también en Internet hay sitios donde bajarlos (hay que tener cuidado en estos casos, porque a veces, no marcan correctamente el pulso). Hay metrónomos que vienen para marcar tiempos fuertes en diversos compases (2/4, 3/4, 4/4 etc.) o también con subdivisiones (corcheas, tresillos o semicorcheas).
- **Disciplina.** Es fundamental tener disciplina diaria para estudiar. Aunque uno este cansado, tratar de hacer algo, no importa tanto el tiempo. Todos los días repasar, avanzar, aprovechar los tiempos “muertos” (viajes en tren y colectivo, almuerzos y cenas etc., para solfear nuevos ejercicios). Hay que aprender a capitalizar el tiempo de estudio que tenemos, que en general no es mucho, entonces hay que aprovecharlo lo más posible y sacarle el mayor jugo posible.

“Consejos para optimizar el tiempo de estudio”. Máximo Rodríguez

Bases sobre Triadas.

- Antes de entrar de lleno en el capítulo de “Bases sobre Triadas” es necesario aprender las notas en el pentagrama en clave de Fa, y también las notas en el instrumento, viendo la relación entre nota y altura con respecto al instrumento.
- La mejor manera de memorizar las notas en el pentagrama es llenar de notas una hoja de pentagramas sin ningún orden preestablecido y escribir el nombre de las mismas en el papel. Saber todo el pentagrama de memoria será entonces solo una cuestión de tiempo.
- Para acelerar la memorización del diapasón del bajo, siempre recomiendo hacer un dibujo con cuatro cuerdas y doce trastes. En dicho dibujo anotaremos en cada traste el nombre de cada nota. En caso de las notas alteradas, poner siempre el nombre de la nota en sostenido y en bemol (Ej.: fa sostenido-sol bemol).
- Cada una de la bases que se interpretaran se encararan de la siguiente manera:
 - Están todas numeradas, es decir que se tocan separadas, varias veces cada una de ellas (loop)
 - Lo primero es tocar la rítmica en una nota cualquiera.
 - Luego ubicar las notas sobre el pentagrama y su ubicación en el instrumento.
 - Al tener las digitaciones escritas se nos hace más fácil las digitaciones a usar en el ejercicio.
 - Una vez que tengamos identificadas las notas y los lugares donde tocarlas (Altura de las mismas), uniremos rítmica con notas y escucharemos como suena el ejercicio.
 - Poner el metrónomo en negra=80 y tocar el ejercicio varias veces (por lo menos repetir cuatro veces)

Bases con alteraciones accidentales.

- Son alteraciones que solo tienen validez para el compás en el cual están puestas, salvo que aparezca un becuadro, que rompe el efecto de la alteración (ver ejercicio 3). Si una nota alterada se repite en el mismo compás, la validez de la alteración sigue vigente. Ver ejercicio 1, 3, 4 y 5.
- Prestar atención a los ejercicios en los que hay sincopa sucesiva, porque es muy común en los alumnos convertir esas sincopas en contratiempos. Ver ejercicios 2, 3 y 5.
- No usar cuerdas al aire (salvo el MI grave). Tratar de pulsar siempre. El sonido de la nota pulsada es de mejor calidad que la cuerda al aire.
- Explicación de distintos tipos de comienzo. Anacrusa, Tético y Acéfalo.
- Anacrusa. Es comenzar antes del ictus inicial (comienzo real del tema)
- Tético. Es comenzar junto al ictus inicial.
- Acéfalo. Es comenzar después del ictus inicial.

“Consejos para optimizar el tiempo de estudio”. Máximo Rodríguez

- En estos ejercicios se evaluará la manera de digitar de cada alumno, dado que no están escritas las digitaciones como en el ítem anterior (Bases sobre triadas). Tratar de buscar las digitaciones más sencillas.

Bases con alteraciones en clave.

- Explicación de alteraciones en clave. Sostenidos y Bemoles. Orden de aparición. Regla para ubicar tonalidad. Relativos menores.
- Las alteraciones en clave son aquellas que están presentes durante todo el tema, salvo cuando aparece un becuadro que rompe el efecto de la alteración en clave.
- La tonalidad del tema esta ligado al ámbito sonoro de la obra en cuestión. No es lo mismo tocar en Do mayor que en Re o en La. Cambian las notas de cada una de esas tonalidades.
- Antes de tocar cada ejercicio mirar en la clave de Fa que notas están alteradas, para no cometer errores.
- No usar cuerdas al aire (salvo el MI grave). Tratar de pulsar siempre. El sonido de la nota pulsada es de mejor calidad que la cuerda al aire.
- En el ejercicio 2 aparecen en el tercer y cuarto compás, un punto arriba de las notas. Eso se llama **“Stacatto”**. Este signo corta en la mitad el valor de la figura.

Bases con cromatismos.

- Explicación de cromatismo ascendente y descendente. Ejemplos prácticos
- Trabajo práctico. Sobre tres bases que NO contienen cromatismos, sin modificar el sentido del ejercicio, agregar cromatismos en función de unir notas del ejercicio cromáticamente.
- Componer dos bases que contengan cromatismos (ascendente y descendente).
- Como en ejercicios anteriores, cuidar de respetar las sincopas sucesivas, para no convertirlas en contratiempos.
- No usar cuerdas al aire (salvo el MI grave). Tratar de pulsar siempre. El sonido de la nota pulsada es de mejor calidad que la cuerda al aire.

Bases con arrastres y ligaduras de expresión.

- El arrastre se grafica con una línea serpenteada. La segunda nota se toca con el mismo dedo que la primera arrastrándola, tanto en forma ascendente como descendente. Ej. 1, 2, 3, 4 y 5.
- Respetar la rítmica del arrastre. La primera vez que tocamos el ejercicio lo podemos hacer sin el arrastre para entender claramente la rítmica del mismo.
- Del ejercicio 6 al 10 hay ejemplos de ligadura de expresión.

“Consejos para optimizar el tiempo de estudio”. Máximo Rodríguez

- Se escribe de la misma manera que la ligadura de valor o prolongación, pero la diferencia está en que esta ligadura une dos notas distintas. La primera nota se toca con un dedo y la siguiente se “martilla” con otro dedo, sin tocar esa segunda nota con la mano derecha.
- Trabajo práctico. Hay que elegir cinco bases de los capítulos anteriores y versionar agregando arrastres y ligaduras de expresión.
- No usar cuerdas al aire (salvo el MI grave). Tratar de pulsar siempre. El sonido de la nota pulsada es de mejor calidad que la cuerda al aire.

Ejercicios sobre Triadas.

- Este ejercicio tiene por objetivo comenzar a trabajar sobre secuencias armónicas (sucesión de acordes) para la práctica de acompañamiento sobre Cifrado Americano.
- Hay cuatro variantes de acompañamiento: Dos blancas por compás tocando fundamental (primera nota del acorde) y quinta. Dos blancas por compás tocando fundamental y tercera del acorde. Una blanca y dos negras tocando fundamental, tercera y quinta. Una blanca y dos negras tocando fundamental, quinta y tercera.
- Sobre cada una de las secuencias armónicas se practicará primero sobre cada patrón en forma individual.
- El objetivo del ejercicio es el de poder improvisar sobre las cuatro variantes en forma equilibrada. No escribir lo que se tocará.
- En clase la secuencia armónica (el coro) se repetirá varias veces. Cada coro tendrá que tener un acompañamiento diferente.
- Esta práctica se hará sin el uso del metrónomo, para chequear que el alumno pueda generar y sostener un pulso indicado respetando los acordes y la forma estructural.

Bases con análisis melódico.

- En este capítulo por primera vez en el material de estudio aparece el tresillo de corchea. Tal patrón rítmico es igual a un tiempo. Cada una de estas corcheas divide al tiempo en tres partes iguales, por lo que cada una de ellas vale $1/3$ de tiempo.
- Los ejercicios 4 y 5 son interesantes para ver una base entera en rítmica ternaria. También para descifrar el valor de las figuras ligadas: negra ligada a primera corchea de tresillo, negra ligada a negra del tresillo etc.
- El título de este capítulo está referido al análisis melódico realizado en cada ejercicio, respecto de las notas que se tocan en el mismo con relación a los acordes escritos arriba de cada ejercicio.
- Cada nota tiene un número que es el intervalo correspondiente al cifrado.
- Será evaluada la resolución de las digitaciones elegidas para cada ejercicio.

“Consejos para optimizar el tiempo de estudio”. Máximo Rodríguez

Bases con líneas adicionales y doble nota.

- En el primer ejercicio esta pedida la digitación de las dos primeras notas al aire (re y la) con un 0 arriba de la nota correspondiente.
- En el mismo ejercicio hay tres notas que hay que tocar octava arriba de donde están escritas (re, do sostenido y do becuadro).
- Las dos notas finales de las frases agudas quedaran sonando al compás siguiente.
- En el ejercicio 2 la ligadura que dura todo el compás, indica que hay que dejar sonando las notas en la medida que se avanza en el compás. El Sol del primer compás se toca en segunda cuerda.
- En el ejercicio 3 la indicación “8va” rige para los dos compases. Como en el anterior ejercicio hay que dejar las notas sonando también.
- En el ejercicio 5 los dos primeros compases se toca octava arriba, y la indicación en el tercer compás “**loco**” indica que tenemos que volver a leer en donde esta escrito.
- Las “**doble nota**” se tocaran con dedos índice y medio (dedos 1y 2 de mano derecha)
- En el ejercicio 6 dejar las notas sonando con cada compás.
- Será evaluada la resolución de las digitaciones elegidas para cada ejercicio.

Bases con pulso ágil.

- En estos ejercicios el pulso estará entre, negra= 100-120.
- Revisar bien, mas que nada en los cuatro primeros ejercicios, las notas a tocar y su correcta digitación y ubicación en el instrumento.
- En los ejercicios 5 y 6 revisar bien la rítmica a interpretar. El compás de 7/4 puede marear al principio.

Trabajo práctico: Componer bases utilizando los recursos vistos.

- Se requiere del alumno la composición de bases con dificultad rítmica vista hasta aquí (no más de tresillo de corcheas) con utilización de los recursos vistos en clase: Bases sobre triadas, con alteración accidental, alteración en clave, cromatismos, arrastres, ligadura de expresión, líneas adicionales y doble nota.

Pequeños ejercicios con subdivisión ternaria – Dúos en 6/8 y 12/8.

- Para abordar estos dúos será necesario estudiar la clave de Sol.
- Primero será necesario solfear ambas claves para clarificar posibles dudas de índole rítmica.
- Ver bien las digitaciones propuestas tanto en la melodía como en el acompañamiento.

“Consejos para optimizar el tiempo de estudio”. Máximo Rodríguez

- El pulso al ser lento, negra con puntillo=60, se complica por ejemplo, cuando hay tres negras en el compás (tres figuras iguales contra dos tiempos). Practicar mucho hasta que salga fluido.
- Siempre recomiendo que antes de terminar de cerrar tanto la melodía como el bajo, tomarse cinco minutos más para chequear que todas las notas sean las escritas. Varias veces los alumnos equivocan algunas o varias notas y eso les cuesta volver a estudiar todo de cero.
- Si es posible, siempre recomiendo grabarse tocando la melodía y el bajo (por separado), para poder tener una idea más concreta de cómo suena la obra en su conjunto y no esperar hasta la clase para “escuchar” el resultado final.
- El objetivo final será tocar con el profesor ambas partes, sin metrónomo, y con fluidez melódica, rítmica y dinámica.

Km. 11

- Importante obra de Chamamé del repertorio de nuestra música del litoral, también en 6/8 y en pulso relativamente lento (negra con puntillo =67).
- Además de interpretar la melodía, hay que improvisar el acompañamiento sobre el cifrado en negras (práctica de tres figuras iguales contra dos tiempos).
- Explicación de casilla 1 y 2. Barras de repetición. Forma del tema.

Dúo de Bajos Nro 1 y Nro 2.

- En apariencia pueden parecer obras fáciles de abordar, pero veremos que hay que practicarlas bastante para llegar bien al objetivo final.
- Mirar bien las digitaciones propuestas tanto para la melodía como para el acompañamiento.
- Una vez que se tenga bien estudiadas ambas partes grabar y tocar encima de cada una de ellas, para escuchar la resultante final, que es la que va a sonar en clase.
- Siempre recomiendo que antes de terminar de cerrar tanto la melodía como el bajo, tomarse cinco minutos más para chequear que todas las notas sean las escritas. Varias veces los alumnos equivocan algunas o varias notas y eso les cuesta volver a estudiar todo de cero.
- Un buen ejercicio de audio y de emisión será tocar y “Cantar” la melodía en forma conjunta. También es un buen ejercicio de disociación cantar la melodía tocando el acompañamiento a la misma vez.
- El objetivo final será tocar con el profesor ambas partes, sin metrónomo, y con fluidez melódica, rítmica y dinámica.
- Explicación de forma.

“Consejos para optimizar el tiempo de estudio”. Máximo Rodríguez

Minué de Bach.

- Primer dúo de los considerados “difíciles” del programa de Foba I.
- Estudiar primero el bajo (notas y digitaciones sencillas). Grabarlo y escucharlo.
- Estudiar la melodía. Mirar bien las notas y las rítmicas parecidas (corchea y dos semis y dos semis y corchea) para no confundirlas. Digital de la manera más sencilla posible. Grabarla y escucharla.
- Tocar la melodía sobre la grabación del bajo y viceversa.
- Un buen ejercicio de audio y de emisión será tocar y “Cantar” la melodía en forma conjunta. También es un buen ejercicio de disociación cantar la melodía tocando el acompañamiento a la misma vez.
- El objetivo final será tocar con el profesor ambas partes, sin metrónomo, y con fluidez melódica, rítmica y dinámica.
- Explicación de forma. Casilla 1 y 2.

Sonata.

- Segundo dúo de los considerados “difíciles” del programa de Foba I.
- Al No tener repetición de partes es más difícil seguir la partitura.
- Estudiar primero el bajo (notas y digitaciones sencillas). Grabarlo y escucharlo.
- Estudiar la melodía. Mirar bien las notas y practicar antes la rítmica **corchea con puntillo y semicorchea**, para lograr fluidez a la hora de interpretarla.
- Tocar la melodía sobre la grabación del bajo y viceversa.
- Cantar la melodía, tocando el acompañamiento en el bajo.
- El objetivo final será tocar con el profesor ambas partes, sin metrónomo, y con fluidez melódica, rítmica y dinámica.

Dúo de bajos en 12/8.

- Este es el dúo más difícil de los que se interpretaran en Foba I.
- La particularidad de este dúo es que tanto la melodía como el acompañamiento son como dos melodías permanentes (contrapunto).
- Estudiar primero el bajo (notas y digitaciones sencillas). Grabarlo y escucharlo.
- Estudiar la melodía. Revisar bien notas y digitaciones a usar. Grabar y escuchar.
- Tocar la melodía sobre la grabación del bajo y viceversa.

“Consejos para optimizar el tiempo de estudio”. Máximo Rodríguez

- Para cantar la melodía acompañado por el bajo, dada la dificultad del contrapunto, recomiendo hacerlo estudiando compás por compás, para entender claramente como se complementan ambas partes. Analizar en hoja aparte como se va desarrollando rítmicamente la melodía y el bajo. De esa manera se podrá entender mejor como funcionan las dos voces.
- El objetivo final será tocar con el profesor ambas partes, sin metrónomo, y con fluidez melódica, rítmica y dinámica.

Roxanne / Estrellitas y duendes – Para tocar con CD original

- En ambos casos, se estudiara primero, con metrónomo, tratando de hacerlo en primer instancia mas lento de cómo esta en el CD y luego, una vez sabido de corrido la partitura, ejecutarlo a tempo real.
- El objetivo es tocar en clase el tema **junto a la grabación original**.
- En “Roxanne” hay unos pequeños desajustes en las notas largas. Conviene escuchar como entran y no contar.
- En “Estrellitas...” tratar de tocar el tema leyendo la partitura, para comenzar a seguir una composición relativamente larga, sin necesidad de memorizarla.