

Consejos para optimizar el estudio – Foba II

Bases rítmicas con nota fija.

- Antes de comenzar a tocar estas bases, sería conveniente, estudiar patrones rítmicos de un tiempo con todas las variantes que aparecen en este ejercicio. No es sencillo en principio tocar con fluidez cada patrón, pero en la medida que se practiquen sobre la subdivisión cuaternaria (semicorcheas), le irán tomando la mano.
- Para poder entender más claramente este tipo de subdivisión les sugiero graficar de la siguiente manera: Vamos a solfear con los cuatro dedos de la mano derecha. Cada dedo será una semicorchea. El paso de los cuatro dedos será un pulso. Para empezar comenzaremos cantando semicorcheas en cada golpe de dedo. Así escucharemos la subdivisión.
- Para cada patrón, por ejemplo, corchea con puntillo y semicorchea (tres cuartos de tiempo y un cuarto) cantaremos sobre el primer dedo quedando sonando los otros dos restantes y en el último dedo sonará la semicorchea final del tiempo.
- Cuando hayan pasado unos cuantos patrones rítmicos de a un tiempo, podrán hacerlo de a dos tiempos, para complejizar y mezclar distintas rítmicas.
- Las bases están pautadas para ser tocadas de a una (por eso están numeradas) .Se tocan con metrónomo en negra=80 con acompañamiento del profesor. Se repetirán cuantas veces sean necesario.
- Se evaluarán las rítmicas y fundamentalmente que la subdivisión en semicorcheas sea fluida.
- Cuando se terminen de tocar las 48 bases, se volverán a practicar aquellas que por distintos motivos, en su momento, no hayan salido del todo bien.
- Trabajo práctico: El alumno tendrá que componer 10 (diez) bases con las siguientes pautas: Respetar el orden de las notas que aparecen el ejercicio original (La, Sol, La, Re y Mí), trabajar con los mismos patrones rítmicos que se vieron en las bases originales.
- Este trabajo práctico se realizara de dos maneras distintas. Cinco (5) bases serán compuestas primero escribiéndolas teóricamente y luego pasando al instrumento aquello que se escribió y las otras cinco (5) serán compuestas tocándolas en el bajo y luego escribiéndolas.

Repertorio: Jazz

“Blue Monk”

- Blues mayor (12 compases). Corchea “swing”. Pulso negra=100
- Estudiar melodía. Digital correctamente las doble notas. Tener cuidado con la frase final (la ultima figura dura tres tiempos y medio) y es frecuente que haya dificultades para volver a entrar correctamente para repetir la melodía.
- Será interesante para entender más claramente el blues y el jazz en general, aprender a marcar con el pie segundo y cuarto tiempo, para tocar todas las pautas del tema (melo, bajo, acordes, arpeggios etc.). Tocar sin metrónomo.
- Estudiar “**two feel**” sobre la estructura armónica de los solos (siempre que se toque un blues se repetirá básicamente esta estructura armónica) .El término “**two feel**” se refiere a que hay que tocar el acompañamiento del blues en blancas (tocar en dos, dos figuras por compás).
- El objetivo del “two feel” será el de poder improvisar el acompañamiento, tocando en cada coro (vuelta del tema) cosas diferentes para que el alumno no se

aburra y básicamente el que improvisa sobre la armonía no escuche siempre el mismo acompañamiento.

- Grabar el “two feel” y tocar melodía encima.
- Tocar los acordes sobre estructura armónica de solos. Rítmica libre.
- Tocar los arpeggios sobre estructura armónica de solos en negras.
- Transportar la estructura armónica de los solos a otras tonalidades. Para realizar este transporte será necesario primero, analizar la armonía en grados, para poder después si, transportarla al tono que queremos en forma correcta. Memorizar estructura.

“Mr PC “

- Blues menor (12 compases) .Corchea “swing”. Pulso negra =160
- Estudiar la melodía. Marcar dos y cuatro con el pie. Tocar sin metrónomo.
- Estudiar “two feel” sobre la estructura armónica de los solos (siempre que se toque un blues se repetirá básicamente esta estructura armónica) .El término “two feel” se refiere a que hay que tocar el acompañamiento del blues en blancas (tocar en dos, dos figuras por compás).
- Grabar el “two feel” y tocar melodía encima.
- Tocar los acordes sobre estructura armónica de solos. Rítmica libre
- Tocar los arpeggios sobre estructura armónica de solos en negras.
- Transportar la estructura armónica de los solos a otras tonalidades. Memorizar estructura.

“Tune Up”

- Estructura de 16 compases. Corchea “swing”. Pulso negra =130.
- Estudiar la melodía. Marcar dos y cuatro con el pie. Tener cuidado con las notas largas. Contar los tiempos si es necesario al principio.
- Estudiar “two feel” sobre estructura armónica. Tocar sin metrónomo.
- Grabar “two feel” y tocar melodía encima.
- Tocar los acordes sobre estructura armónica de solos. Rítmica libre
- Tocar los arpeggios sobre estructura armónica de solos en negras.

“So danco samba”

- Samba brasileiro. Pulso negra =80
- Estudiar la melodía. Subdivisión en semicorcheas con finales de frase en subdivisión ternaria (tresillos de corchea).
- Estudiar base de acompañamiento utilizando los cuatro patrones descritos en la sección “Ritmos”. Practicar cada patrón en forma individual .El objetivo final será el de poder improvisar mezclando las cuatro variantes de acompañamiento. Tocar sin metrónomo.
- Grabar base y tocar melodía encima.
- Tocar los arpeggios en negras.
- Tocar los acordes en blancas.

Repertorio Folclore “La Pobrecita”

- Zamba Argentina. Pulso negra con puntillo =60
- Estudias melodía. Por primera vez aparece subdivisión ternaria en semicorcheas. Transcribir los patrones que se utilizan en el tema en hoja aparte y solfearlos con el metrónomo para ir entendiéndolos antes de tocarlos en el tema.
- Estudiar acompañamiento escrito. Practicar acentos.
- Una vez que salgan fluidamente melo y bajo grabarlos para practicar una parte sobre la otra.
- Tocar arpeggios.
- Tocar acordes.
- Analizar estructura .Intro, A, A B.

“Mota de las coplas”

- Chacarera doble y trunca. Pulso negra con puntillo =95
- Estudiar melodía. Ver bien digitación de dobles notas.
- Estudiar acompañamiento escrito. Practicar acentos.
- Una vez que salgan fluidamente melo y bajo grabarlos para practicar una parte sobre la otra.
- Tocar arpeggios.
- Tocar acordes.
- Analizar estructura. Intro, A, intro A, intro, A, B.

“Luna tucumana”

- Zamba Argentina. Pulso negra con puntillo=48
- Estudias melodía. Por primera vez en este tema aparecen rítmicas de tipo binario sobre compás ternario (dosillos y cuatrillos).
- Estudiar acompañamiento escrito.
- Una vez que salgan fluidamente melo y bajo grabarlos para practicar una parte sobre la otra.
- Escribir un acompañamiento basado en los patrones de Zamba (ver ritmos) ,con utilización de recursos rítmicos usados en el arreglo original.
- Tocar los arpeggios.
- Tocar los acordes.
- Analizar estructura .Intro, A, A, B.

“La sachapera”

- Chacarera doble. Pulso negra con puntillo =146.
- Estudiar melodía. Ver bien digitación de dobles notas en la intro.
- Estudiar acompañamiento escrito.
- Una vez que salgan fluidamente melo y bajo grabarlos para practicar una parte sobre la otra.
- Escribir un acompañamiento basado en los patrones de chacarera (ver Ritmos) con utilización de recursos rítmicos usados en el arreglo original.
- Tocar los arpeggios.
- Tocar los acordes.
- Analizar estructura. Intro, A, intro, A, intro, A, B.

Repertorio Tango

“Como Dos extraños”.

- Tango canción. Pulso negra =112
- Estudiar melodía. Tener cuidado en las notas del principio.
- Estudiar acompañamiento escrito. Practicar los arrastres (glissandos) en forma separada. Atención a los acentos y staccatos.
- Tocar los acordes en blancas.
- Una vez que salgan fluidamente melo y bajo grabarlos para practicar una parte sobre la otra.
- Analizar estructura A, A2 y B.

“Por una cabeza”

- Tango canción. Pulso negra =100
- Estudiar melodía. Practicar las partes que contengan tresillos. Tener cuidado con las notas. Chequearlas bien.
- Estudiar acompañamiento escrito. Practicar arrastres (glissados) en forma separada. Atención a los acentos, staccatos y a los arrastres del final.
- Tocar los acordes en blancas.
- Una vez que salgan fluidamente melo y bajo grabarlos para practicar una parte sobre la otra.
- Analizar estructura. A (mayor), B (menor).

“Mi Buenos Aires querido”.

- Tango canción. Pulso negra = 100
- Estudiar la melodía. Revisar bien notas y rítmicas. Digital de la manera mas sencilla posible.
- Estudiar acompañamiento escrito.
- Tocar los acordes en blancas.
- Una vez que salgan fluidamente melo y bajo grabarlos para practicar una parte sobre la otra.
- Analizar estructura. Intro (menor), A (mayor), B (mayor).
- Escribir un nuevo arreglo de bajo (acompañamiento) utilizando elementos rítmicos y melódicos usados en el genero.

“Malena”

- Tango canción pulso negra = 92.
- Estudiar melodía. Revisar bien notas y rítmicas. Digital de la manera más sencilla posible.
- Estudiar acompañamiento escrito. Atención a los acentos y staccatos.
- Tocar los acordes en blancas.
- Una vez que salgan fluidamente melo y bajo grabarlos para practicar una parte sobre la otra.
- Analizar estructura. A, A2 y B.
- Escribir un nuevo arreglo de bajo (acompañamiento) utilizando elementos rítmicos y melódicos usados en el genero.

Temas para tocar con CD (grabaciones originales).
“Something”.

- Rítmica. Hacer un pormenorizado análisis de las rítmicas a tocar en el tema. Ver arrastres y digitaciones. Escuchar varias veces la grabación. Si es necesario escribir en la partitura digitaciones.
- Antes de tocarlo junto a la grabación original, practicarlo varias veces con el metrónomo para chequear notas y rítmicas. Una vez que de esta manera sale fluido, ahí recién, tocarlo con el CD.

“Los futuros murguistas”.

- Rítmica. Analizar los compases mas difíciles rítmicamente en forma separada. Ver digitaciones a usar. Escuchar varias veces la grabación. Si es necesario escribir en la partitura digitaciones.
- Antes de tocarlo junto a la grabación original, practicarlo varias veces con el metrónomo para chequear notas y rítmicas. Una vez que de esta manera sale fluido, ahí recién, tocarlo con el CD.

“Mucho mejor”

- Rítmica. La dificultad aquí es la escritura en 2/2. Para acostumbrarse, escuchar la grabación y seguir como esta tocado el bajo.
- Antes de tocarlo junto a la grabación original, practicarlo varias veces con el metrónomo para chequear notas y rítmicas. Una vez que de esta manera sale fluido, ahí recién, tocarlo con el CD.

Obras clásicas – Minué 1 y 2 de J.S.Bach.

- En ambos casos se toca octava arriba de donde esta escrito.
- Estudiar con el metrónomo a negra =60.
- Chequear bien las notas. Como son obras fáciles rítmicamente, es factible que por ahí se “cuele” algún error en las notas.
- Tratar de tocarlo “de memoria”.
- Una vez que salga fluidamente a tiempo, comenzar a practicarla sin el metrónomo, también lenta, tratando de separar frases y hacer pequeños calderones en donde se supone que hay finales de frase. Pulso fluctuante.
- Practicar ahora trabajando la dinámica de la obra. Respetar la dinámica escrita (mezzo forte, piano, etc.) .Incluir ideas propias de dinámica.
- Agregar ligaduras de expresión, glissandos etc. Escribirlas.
- Practicar los dos minués de manera de realizar dos versiones por lo menos diferentes entre si del punto de vista de la dinámica y la expresión (ligados etc.).

“Ejercicios con subdivisión ternaria”

- Chequear rítmica de los lugares de las partes más difíciles.
- Practicar los patrones que no se conozcan hasta ahora.
- Atender a las indicaciones de staccato, acentos, mordentes (adorno) y ligaduras de expresión. Si no se respetan cambian el sentido de las frases.
- Explicación de signos de formalidad (D.S al coda- de segno al coda) y (To coda – a la coda).
- Forma: Intro, A, A, B, D.S al coda y To coda.

“Estudios de Berklee”

“Visions”

- Corchea straight (clásica-no swing) Pulso negra =132. Sección en 5/4.
- Metronomo marca negras (132)
- Atender a las indicaciones de acentos diversos (largos y cortos). Si no se respetan cambian el sentido de las frases.
- Solfear bien la sección en 5/4 para no cometer errores en la rítmica.

“A little of this”

- Corchea swing. Pulso negra = 152
- Metrónomo marca segundo y cuarto tiempo (blanca = 76).
- Atender a las indicaciones de acentos diversos (largos y cortos). Si no se respetan cambian el sentido de las frases.

“Somewhere sometime”

- Corchea swing. Pulso negra =144
- Metrónomo marca segundo y cuarto tiempo.(blanca = 72)
- Chequear forma. A, A, B, A , D.S al fine.

“The World of Homer Uns”

- Corchea swing. Pulso negra =126
- Metrónomo marca Segundo y cuarto tiempo (Blanca= 63)
- Chequear forma. A, B, C, D.S al Fine.