

Como estudiar una melodía.

- Visualizar la partitura en general. Marcar los lugares en donde por cuestiones rítmicas, melódicas o de digitaciones pueden ser complejas.
- Solfear la rítmica. Ver tipo de subdivisión (binaria, ternaria o cuaternaria). Corchea “swing” o “straight”.
- Como la mayoría de las melodías las vamos a tocar en clave de Sol, chequear bien las notas a interpretar. Pasa muy a menudo que los alumnos equivocan alguna o varias notas y por esos errores tienen que volver a tocar todo de vuelta.
- Digital de manera sencilla las notas. Tener criterio a la hora de decidir que dedo va en cada nota. Ver bien compás por compás como enlazamos cada frase.
- Del pulso que pida cada tema comenzaremos a tocar la melodía a partir de la mitad. Por ejemplo Blue Monk comenzaremos a tocarla en negra=50. Iremos subiendo el metrónomo progresivamente hasta llegar a negra=100 que es pulso propuesto para este tema.
- Una vez que la melodía salga fluida rítmica y melódicamente, además de una digitación cómoda para el intérprete (el “**que tocar**”), comenzaremos a trabajar la dinámica y la expresión de la misma (el “**como tocarla**”).
- La dinámica tiene que ver con la forma en que pulsamos la mano derecha sobre el instrumento. Hay veces que hay alumnos que están acostumbrados a pulsar muy fuerte, entonces el “rango” dinámico es muy chico (solo pueden tocar muy fuerte). En esos casos hay que tratar que el alumno amplíe ese “rango” dinámico, trabajando el poder tocar desde un pianissimo (muy suave los dedos de la mano derecha) , hasta un forte, pero teniendo varias dinámicas para poder modificar ese rango varias veces en el tema a ejecutar.
- Cada vez que se practica la melodía tratar de improvisar distintas dinámicas para así poder lograr la mayor cantidad de variantes posibles en la interpretación.
- La expresión tiene que ver con el agregado de glissandos, ligaduras y vibratos. No necesariamente hay que “tocar” todas las notas. Cuando tenemos una frase que sube o baja por grado conjunto (diatónico o cromático) podemos ligar algunas de las notas de dicho pasaje. Podemos hacer un glissando o arrastre entre notas de larga duración. También podemos hacer vibratos sobre notas de un final de frase por ejemplo. Dicho vibrato se puede hacer moviendo muy lentamente la cuerda. No será necesario escribir sobre la partitura todos estos consejos.
- Cada vez que se practica la melodía tratar de improvisar distintas maneras expresivas para así poder lograr la mayor cantidad de variantes posibles en la interpretación.
- Practicar la melodía elegida modificando, e improvisando, dinámica y expresión cuantas veces sea posible.