

BAJO ELECTRICO

CICLO BASICO III

PROF. MAXIMO RODRIGUEZ

AREA DE CICLO BASICO

EMP

ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA

EMP

Italia 36 (1870) Avellaneda-Prov.de Buenos Aires Te. (01) 222-6781 ARGENTINA

CÁTEDRA DE BAJO ELÉCTRICO

PROGRAMA CORRESPONDIENTE AL NIVEL III

Aspectos Técnicos:

Se corrigen errores de postura corporal, digitación y sonido. Se trabaja un training para mejorar la técnica sobre el instrumento y evaluar Velocidad y Avance **PROGRESIVO** en **EJERCICIOS** varios de acuerdo a la problemática de cada Alumno (Mano Izquierda, Derecha, Abertura, Arpeggios, Colocación de Dedos, Velocidad, Relax, Interpretación General, etc.). Para el Trabajo Técnico se utiliza una serie de Ejercicios extraídos del Cuadernillo de Técnica recopilado por Máximo Rodríguez.

Estudios:

Lectura de Bases: Se utiliza un compilado de 49 bases realizado por Máximo Rodríguez donde se interpretan bases con distinto tipo de dificultad rítmica, melódica, técnica, subdivisión, etc.

Dentro del Trabajo hay bases originales y de otros importantes Músicos . También se requiere al Alumno escribir versiones propias sobre las bases antes descriptas.

En los siguientes Temas se interpreta el arreglo original junto a la grabación del mismo

- 1) Birdland (Weather Report)
- 2) Young and Fine (Weather Report)
- 3) Todo Claro (Rodolfo Alchourron)

Para la practica de lectura de Arreglos Orquestales se estudian los siguientes Temas de diversos estilos extractados del libro "Rhythm Section Studies for Bass" de Don Sterling (BerkLee, U.S.A.).

- 1) A Thing of the Past
- 2) High Tide
- 3) Casino Blues
- 4) Mambo Reflections

AREA DE CICLO BASICO

EMP ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA EMP
Italia 36 (1870) Avellaneda - Prov. de Buenos Aires Te: (01) 222-6781 ARGENTINA

Ademas se estudian las siguientes obras del Libro "Ensemble Workbook" de Don Sterling (Berklee U.S.A)

- 1) Not the First Time
- 2) More Blues your Grace?
- 3) Riff City
- 4) The Thrill of Victory and the Agony of D'Feet

Obras:

Jazz

- 1) Stella by Starlight (Swing, Melodía, Two Feel y Línea (Walking))
- 2) There will never another you (Swing, Melodía, Two Feel y Linea (Walking))
- 3) Bluesette (" " " ")
- 4) Misty (Balada, Melodía y Cifrados)
- 5) Chega da saudade (Bossa, Melodía y Tumbado)

Tango

- 1) Nocturna (Melodía y Arreglo de Acompañamiento)
- 2) Romance de Barrio (Melodía y Arreglo de Acompañamiento)
- 3) Caminito (Melodía y Arreglo de Acompañamiento)
- 4) Nostalgias (Melodía y Arreglo de Acompañamiento)
- 5) Los Mareados (Arreglo de Acompañamiento para interpretar con Grabación)

Folklore.-

- 1) Chacarera del Rancho (Melodía y Arreglo de Acompañamiento)
- 2) Grito Santiagueño (Melodía y Arreglo de Acompañamiento)
- 3) Zamba de Juan Panadero (Melodía y Arreglo de Acompañamiento)
- 4) Balderrama (Melodía y Arreglo de Acompañamiento)
- 5) La Bienvenida (Arreglo de Acompañamiento para interpretar con grabacion)

El Arreglo original de "Chacarera del Rancho" y "La Bienvenida" pertenecen a Lilian Saba, los demás arreglos pertenecen a Máximo Rodríguez.

AREA DE CICLO BASICO

EMP

ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA

EMP

Italia 36 (1870) Avellaneda - Prov. de Buenos Aires Te: (01) 222-6781 ARGENTINA

Organización de la materia por cuatrimestre

Para Recordar

No Faltar. Recordar que el alumno que tiene mas del 25 % de faltas queda en condicion de Alumno Libre, no pudiendo acceder a dar en forma regular en Diciembre.

Además considerar que al faltar se atrasa el trabajo con el material de Estudio.

Ser Puntuales en el horario de la Clase.

Todas las melodías deben ser interpretadas en la parte mas aguda posible del instrumento.

Primer cuatrimestre:

- 1) Bases (49) Pulso estimado, negra=80-100 aprox.
- 2) Misty. negra=72
- 3) Stella by Starlight. negra=160
- 4) Romance de Barrio. negra=152
- 5) Caminito. negra=96
- 6) Balderrama. negra con puntillo=44
- 7) Grito Santiagueño. negra=132
- 8) Birdland
- 9) Young and Fine
- 10) Todo Claro

Segundo cuatrimestre:

- 1) There will never another you. negra=152
- 2) Bluesette. negra=168
- 3) Chega Da Saudade. negra=152
- 4) Nocturna. negra=120
- 5) Nostalgias. negra=96
- 6) Los Mareados
- 7) Chacarera del Rancho. negra con puntillo=92
- 8) Zamba de Juan Panadero. negra con puntillo=44
- 9) La Bienvenida
- 10) A Thing of the Past (velocidad indicada en partitura)
- 11) High Tide
- 12) Casino Blues
- 13) Mambo Reflections
- 14) Not the first Time
- 15) More Blues your Grace?
- 16) Riff City
- 17) The Thrill of Victory and the Agony of D'Feet

Para aprobar los cuatrimestres es necesario haber tocado todo el repertorio respectivo para asi tener derecho a dar el examen final regular en Diciembre

AREA DE CICLO BASICO

EMP

ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA

EMP

Italia 36 (1870) Avellaneda - Prov. de Buenos Aires Te. (01) 222-6781 ARGENTINA

Walking Bass (Bajo Caminante):

Estructura rítmica (en negras) para acompañamiento de solistas fundamentalmente en Jazz. La rítmica utilizada será en gran porcentaje negras, usualmente se practican otros recursos rítmicos que se estudiarán más adelante.

La función de la línea caminante es suministrar al solista la noción exacta de la sucesión armónica del tema. Recordar que hay que tener en cuenta no solo las notas sino también el pulso de la obra a ejecutar.

Si el pulso es lento el bajo caminante elegido será lo más adentro posible (pocas notas afuera de los acordes-trabajando sobre los arpeggios y notas de la escala)

Si el pulso es medio o más allegro hay más posibilidades de tocar afuera de la armonía (out side), utilizando con criterio las notas de paso cromáticas sin perder nunca la sucesión de acordes a respetar..

Las posibilidades de armado de walking bass serán las siguientes en un estándar en 4/4:

1er Tiempo	2do Tiempo	3er Tiempo	4to Tiempo
fundamental	N.A	N.A	N.A
	N.E	N.E	N.E
	N.P	N.P	N.P

N.A: Son las notas únicamente que forman parte del acorde que suena en ese instante

N.E: Son las notas que forman la escala correspondiente a ese acorde

N.P: Son las notas que están entre una N.A o N.E y N.A y que generalmente son de movimiento cromático

Las notas de la escala pueden ser consideradas de paso cuando están entre dos notas del acorde (doble función)

Consideraciones:

La acentuación usual en el Jazz es marcar 2do y 4to tiempo notoriamente más que el 1er y 3er tiempo. Tratar de hacerla lo más exagerado posible para conseguir que la línea se balancee lo más posible.

La cuarta negra de un compás tendrá que estar a grado conjunto (semitono o tono) de la fundamental del compás siguiente.

Cuando un acorde se repite dos o más compases no es necesario entrar al mismo por la fundamental, sino se la puede reemplazar por la tercera o quinta respectiva.

Las cuartas utilizarlas solo como notas de paso (entre tercera y quinta)

Tratar de no hacer saltos melódicos grandes entre notas del acorde y de escala y viceversa.

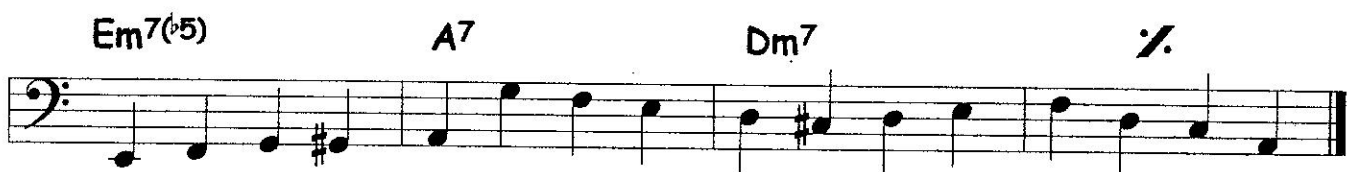
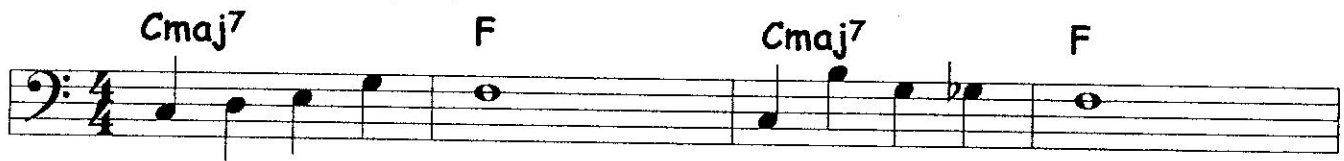
El salto de octava está permitido.

AREA DE CICLO BASICO

EMP
ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA
EMP

Italia 36 (1870) Avellaneda - Prov. de Buenos Aires Te. (01) 222-6781 ARGENTINA

Walking Bass (Bajo Caminante)
Ejemplos



AREA DE CICLO BASICO

EMP ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA EMP
Italia 36 (1870) Avellaneda - Prov. de Buenos Aires Te. (01) 222-6781 ARGENTINA

BAJO ELECTRICO CB III**Bases Rítmicas en Distintas Tonanidades****Autor : Máximo Rodríguez y****Otros indicados respectivamente****8***A R E A de
CICLO BASICO*

11



12



13



14



15



16



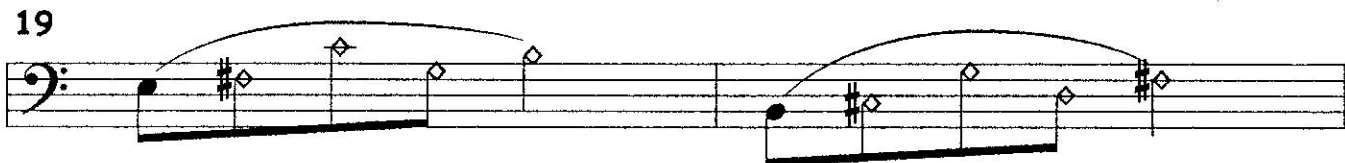
17



18

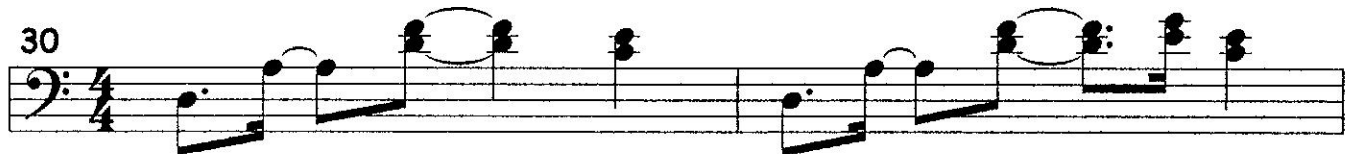


19



20



BAJO ELECTRICO CB III**Bases Rítmicas en Distintas Tonanidades****Autor : Máximo Rodríguez y****Otros indicados respectivamente****9***A R E A de
CICLO BASICO*

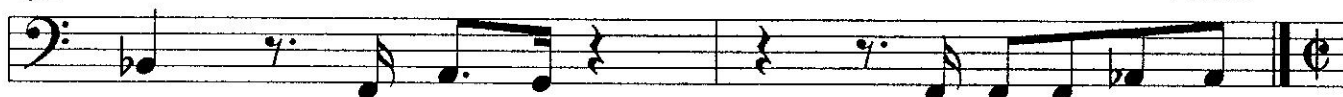
31

djavan



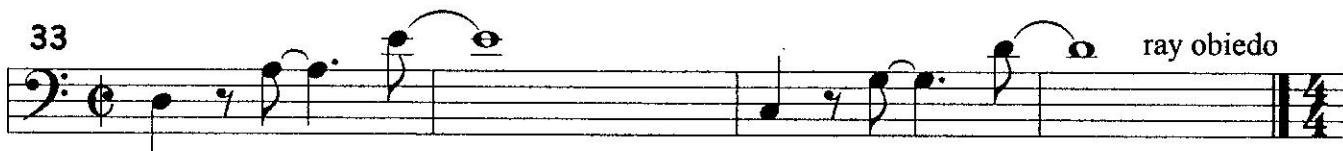
32

mike stern



33

ray obiedo



34

jim beard



35

eugenio toussaint



36

john scofield



37

gary willis



38

john patitucci



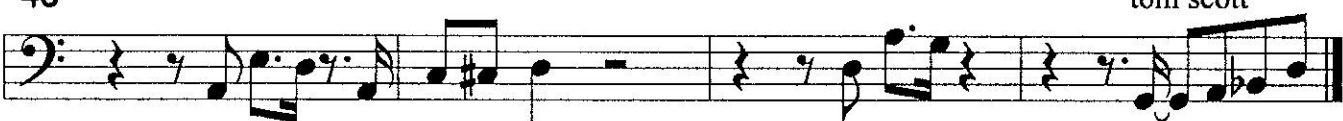
39

al jarreau



40

tom scott



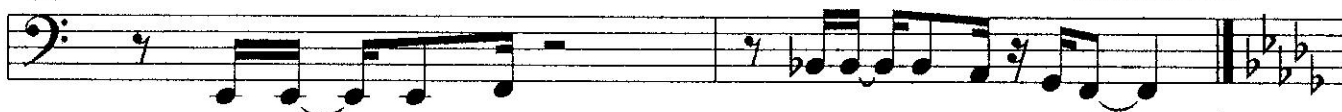
41

dave grusin



42

russ ferrante



43

joe sample



44

McCoy Tyner



45



angela bofill



46

mitchell foreman



47

jimmy haslip



48

stanley clarke



49

lee ritenour



BAJO ELECTRICO CB III

Tema : Misty

Autor : E.Garner

12

A R E A de
CICLO BASICO

The musical score is written for electric bass in 4/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The score consists of eight staves of music. Chords are indicated above the notes, and triplets are marked with a '3' and a bracket. The first staff begins with a whole rest followed by a quarter note G2, then a repeat sign. The second staff contains a first ending marked '1'. The third staff contains a second ending marked '2.'. The score concludes with a double bar line on the eighth staff.

Chords and musical notation details:

- Staff 1: $E^b\text{maj}^7$, $B^b\text{m}^7$, E^b7 , $A^b\text{maj}^7$ (with triplets).
- Staff 2: $A^b\text{m}^7$, D^b7 , $E^b\text{maj}^7$, $C\text{m}^7$ (with triplet), $F\text{m}^7$, B^b7 (with triplet), 1. $G\text{m}^7$, C^7 .
- Staff 3: $F\text{m}^7$, B^b7 , 2. E^b6 , $B^b\text{m}^7$ (with triplets).
- Staff 4: $E^b7(b9)$ (with triplet), $A^b\text{maj}^7$, $A\text{m}^7$ (with triplets).
- Staff 5: D^7 , F^7 , $G\text{m}^7(b5)$, $C^7(b9)$, $F\text{m}^7$, B^b7 , $E^b\text{maj}^7$.
- Staff 6: $B^b\text{m}^7$, E^b7 , $A^b\text{maj}^7$ (with triplet), $A^b\text{m}^7$, D^b7 , $E^b\text{maj}^7$, $C\text{m}^7$ (with triplet).
- Staff 7: $F\text{m}^7$, B^b7 (with triplet), E^b6 , $F\text{m}^7$, B^b7 .

BAJO ELECTRICO CB III**Tema : Stella by Starlight****Autor : V.Young****13***A R E A de
CICLO BASICO*

Em7(b5) A7(b9) Cm7 F7

Fm7 Bb7 Ebmaj7 Ab7

Bbmaj7 Em7(b5) A7(b9) Dm7 Bbm7 Eb7

Fmaj7 Em7(b5) A7 Am7(b5) D7(b9)

G+7 % Cm7 % 3

Ab7 % Bbmaj7 %

Em7(b5) A7(b9) Dm7(b5) G7(b9)

Cm7(b5) F7(b9) Bbmaj7

EMP**ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA**

Italia 36 - (1870) Avellaneda - Prov. de Buenos Aires - Tel. (01) 222-6781 ARGENTINA

BAJO ELECTRICO CB III

Tema : Romance de Barrio

Autor : A.Troilo-H.Manzi

Arreglo: Máximo Rodríguez

14

*A R E A de
CICLO BASICO*



EMP

ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA

Italia 36 - (1870) Avellaneda - Prov. de Buenos Aires - Tel: (01) 222-6781 ARGENTINA

BAJO ELECTRICO CB III**15****Tema : Romance de Barrio****Autor : A.Troilo-H.Manzi****Arreglo: Máximo Rodríguez***A R E A de
CICLO BASICO***EMP****ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA**

Italia 36 - (1870) Avellaneda - Prov. de Buenos Aires - te: (01) 222-6781 ARGENTINA

BAJO ELECTRICO CB III

Tema : Romance de Barrio

Autor : A.Troilo-H.Manzi

Arreglo: Máximo Rodríguez

17

A R E A de
CICLO BASICO

The musical notation is a bass line for an electric bass, written in 4/4 time. It consists of eight staves, each containing four measures. The notes are as follows:

- Staff 1: A7, % (measure 1), Dm7, % (measure 2), A7, % (measure 3), Dm7, % (measure 4).
- Staff 2: Gm7, C7, Fmaj7, % (measure 1), Gm7, C7, Fmaj7, % (measure 2), Gm7, C7, Fmaj7, % (measure 3), Gm7, C7, Fmaj7, % (measure 4).
- Staff 3: A7, % (measure 1), Dm7, % (measure 2), A7, % (measure 3), Dm7, % (measure 4).
- Staff 4: Bbmaj7, Gm7, A7, D7 (measure 1), Bbmaj7, Gm7, A7, D7 (measure 2), Bbmaj7, Gm7, A7, D7 (measure 3), Bbmaj7, Gm7, A7, D7 (measure 4).
- Staff 5: Gm7, A7, Dm7, Dm/C (measure 1), Gm7, A7, Dm7, Dm/C (measure 2), Gm7, A7, Dm7, Dm/C (measure 3), Gm7, A7, Dm7, Dm/C (measure 4).
- Staff 6: E7, A7, D7, % (measure 1), E7, A7, D7, % (measure 2), E7, A7, D7, % (measure 3), E7, A7, D7, % (measure 4).
- Staff 7: Gm7, A7, Dm7, % (measure 1), Gm7, A7, Dm7, % (measure 2), Gm7, A7, Dm7, % (measure 3), Gm7, A7, Dm7, % (measure 4).
- Staff 8: E7, A7, Dm7, % (measure 1), E7, A7, Dm7, % (measure 2), E7, A7, Dm7, % (measure 3), E7, A7, Dm7, % (measure 4).

Tema : Caminito

Autor : J.D.Filiberto

Arreglo : Máximo Rodríguez

A R E A de
CICLO BASICO

FIN

BAJO ELECTRICO CB III

Tema : Caminito

Autor : J.D.Filiberto

Arreglo : Máximo Rodríguez

19

A R E A de
CICLO BASICO



BAJO ELECTRICO CB III

20

Tema : Balderrama

Autor : G.Leguizamon-M.Castilla

Arreglo : Máximo Rodríguez

A R E A de
CICLO BASICO

BAJO ELECTRICO CB III**21****Tema : Grito Santiagueño****Autor : R.Carnota****Arreglo : Máximo Rodríguez***A R E A de
CICLO BASICO*

BAJO ELECTRICO CB III

Tema : Grito Santiaguero

Autor : R.Carnota

Arreglo : Máximo Rodríguez

22

A R E A de
CICLO BASICO

E-7 B-7 E-7 B-7

Voz E-7 B-7 A-7 D7 Gmaj7

G-6 A7 G B7 E-7

G-6 A7 G B7 E-7

E-7 B-7 A-7 D7 G

G-6 A7 G B7 E-7

G-6 A7 G B7 E-7

E-7 B-7 G A G

G-6 A7 G B7 E-7

G-6 A7 G Fmaj7 E-7

X: GOLPE

EMP

ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA

Italia 36 - (1870) Avellaneda - Prov. de Buenos Aires - Tel: (01) 222-6781 ARGENTINA

BAJO ELECTRICO CB III

Tema : Birdland

Autor : J.Zawinul

Arreglo:Zawinul.CD "Heavy Weather"(Weather Report)

23

A R E A de
CICLO BASICO

1. 2. 3.

A G^7

1. 3. 4.

Gm F/G F/B E/B Dm^7 F/C Cm^7 F/B

F/B G^6 Gm/C F/E G Gm/C F/C Φ

B G^7 G^7sus 1. 2. 3.

G^7/B $\text{G}^7\text{sus}/\text{C}$

G^7/B $\text{G}^7\text{sus}/\text{C}$

G^7 C/E G^7/D G^7

G^7 C/E G^7/B

Bass Fil

BAJO ELECTRICO CB III

Tema : Birdland

Autor : J.Zawinul

Arreglo:Zawinul.CD "Heavy Weather"(Weather Report)

A R E A de
CIGLO BASICO

24

EMP

ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA

Italia 36 - (1870) Avellaneda - Prov. de Buenos Aires - Tel. (01) 222-6781 ARGENTINA

BAJO ELECTRICO CB III

Tema : Todo Claro

Autor : R.Alchourron

Arreglo: R.Alchourron- CD "Tango a Destiempo"

25

A R E A de
CICLO BASICO

Tema : Todo Claro

Autor : R.Alchourron

Arreglo: R.Alchourron- CD "Tango a Destiempo"

A R E A de
CICLO BASICO

The musical score is written for a single melodic line on a Bass Clef staff. It consists of ten staves of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various accidentals (sharps, flats, and naturals). Measure numbers are placed above the staves: 47, 53, 59, 67, and 75. Some staves end with a double bar line and a repeat sign (//). The key signature appears to be one flat (Bb) based on the initial notes and accidentals.

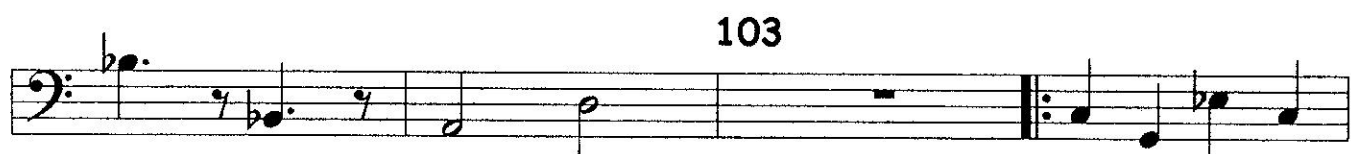
BAJO ELECTRICO CB III

27

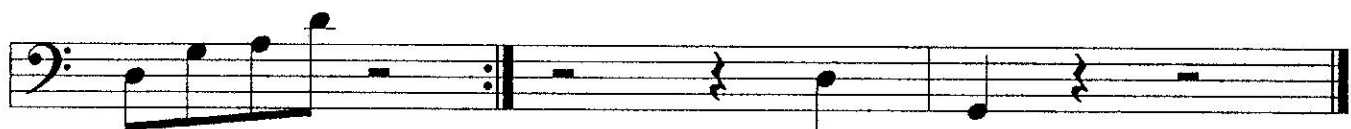
Tema : Todo Claro

Autor : R.Alchourron

Arreglo: R.Alchourron- CD "Tango a Destiempo"

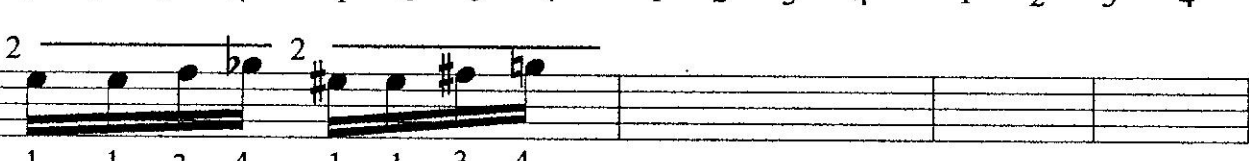
A R E A de
CICLO BASICO

rall...

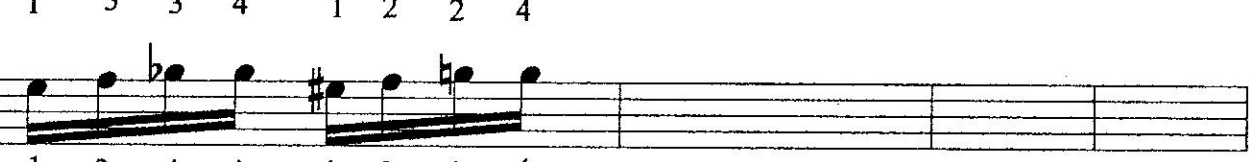


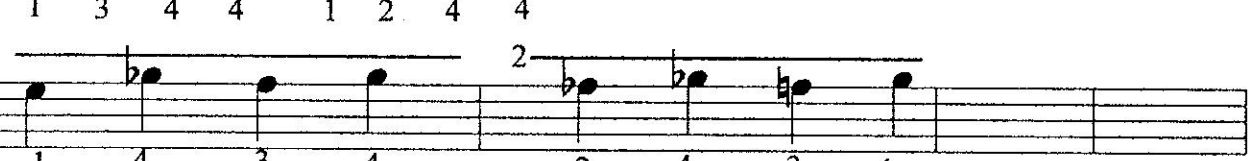
84 

87 

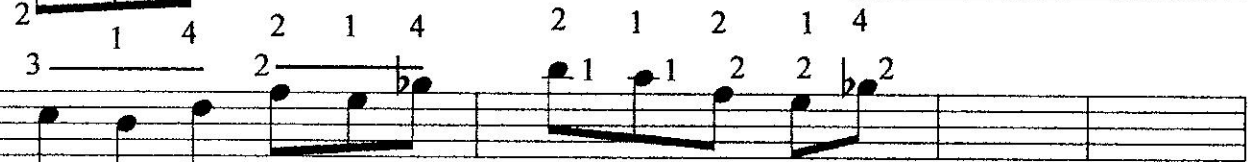
88 

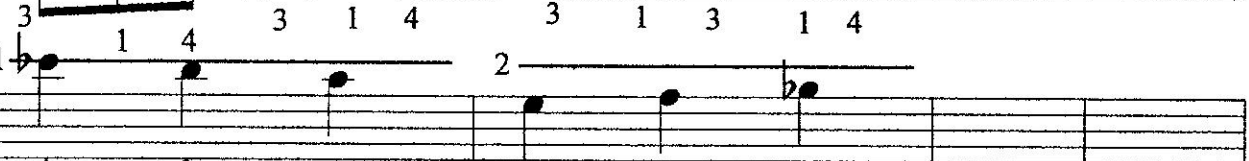
89 

90 

93 

98 

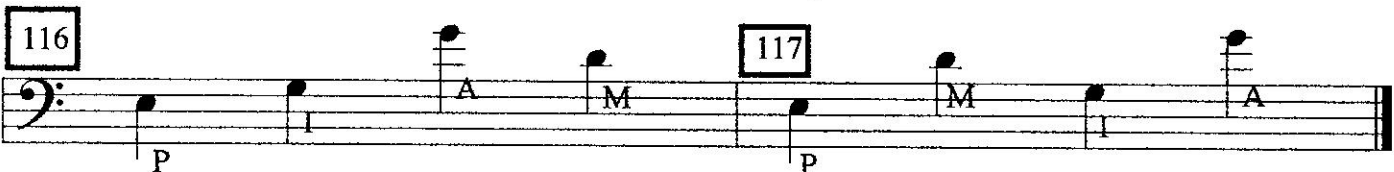
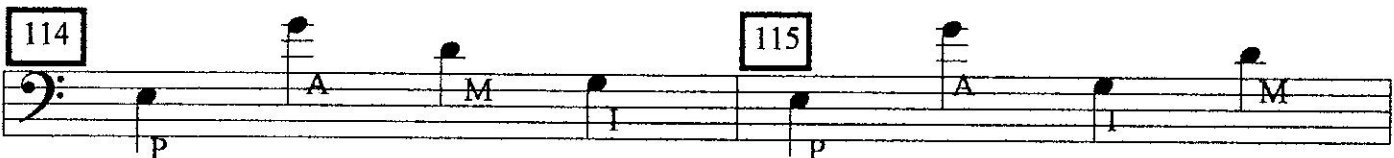
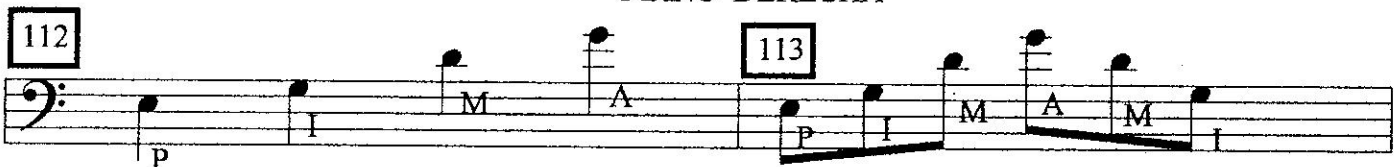
99 

102 

103 



MANO DERECHA



VELOCIDADES MINIMAS

EJ.	VEL.	TIPO DE FIGURA	EJ.	VEL.	TIPO DE FIGURA
84	100	TRESILLO DE CORCHEA	93	60	SEMICORCHEA
87	60	SEMICORCHEA	102	60	SEMICORCHEA
88	60	SEMICORCHEA	103	60	SEMICORCHEA
89	60	SEMICORCHEA	111	60	SEMICORCHEA
90	60	SEMICORCHEA	113	88	TRESILLO DE CORCHEA

Tema : There will never another you

Autor : Warren-Gordon

A R E A de
CICLO BASICO

$E^b\text{maj}^7$ $\%$ $Dm^7(b^5)$ $G^7(b^9)$
 Cm^7 $\%$ B^bm^7 E^b7
 A^bmaj^7 $Fm^7(b^5)$ B^b7 $E^b\text{maj}^7$ Cm^7
 F^7 Cm^7 F^7 Fm^7 B^b7
 $E^b\text{maj}^7$ $\%$ $Dm^7(b^5)$ $G^7(b^9)$
 Cm^7 $\%$ B^bm^7 E^b7
 A^bmaj^7 $Fm^7(b^5)$ B^b7 $E^b\text{maj}^7$ Gm^7 C^7
 $E^b\text{maj}^7$ D^7 G^7 C^7 Fm^7 B^b7 E^b B^b7

Chords and notation for the first staff:

- Staff 1: Dm⁷, Dm⁷/C, E⁷/B, E⁷(b⁹)

Chords and notation for the second staff:

- Staff 2: Em⁷(b⁵), A⁷(b⁹), Dm⁷, Em⁷(b⁵), A⁷(b⁹)

Chords and notation for the third staff:

- Staff 3: Dm, Dm/C, E⁷/B, E⁷, Am⁷, % (trill), 3 (trill)

Chords and notation for the fourth staff:

- Staff 4: B^bmaj⁷, % (trill), Em⁷(b⁵), A⁷(b⁹), 3 (trill), (4) (trill)

Chords and notation for the fifth staff:

- Staff 5: Dm⁷, Dm/C, E⁷/B, E⁷, (4) (trill)

Chords and notation for the sixth staff:

- Staff 6: Em⁷(b⁵), A⁷(b⁹), Dm⁷, D⁷(b⁹)

Chords and notation for the seventh staff:

- Staff 7: Gm, Gm/F, A⁷(b⁹)/E, Dm⁷, Dm/C

Chords and notation for the eighth staff:

- Staff 8: Bm⁷(b⁵), Em⁷(b⁵), A⁷(b⁹), Dm⁷, A⁷, # (trill)

Chords and notation for the ninth staff:

- Staff 9: Dmaj⁷, B⁺7/D[#], Em⁷, % (trill), # (trill)

A R E A de
CICLO BASICO

Em7 A7 Ddim Dmaj7

F#m7 Fdim Em7

E7 Em7(b5) A7(b9)

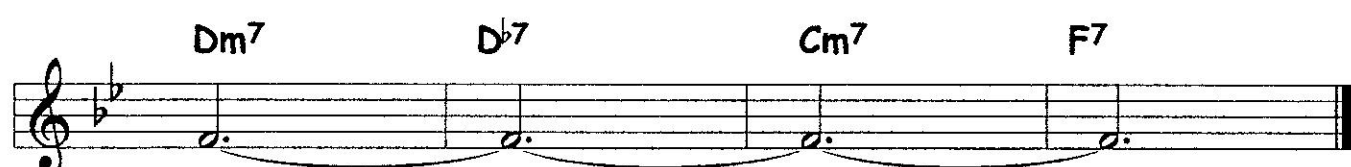
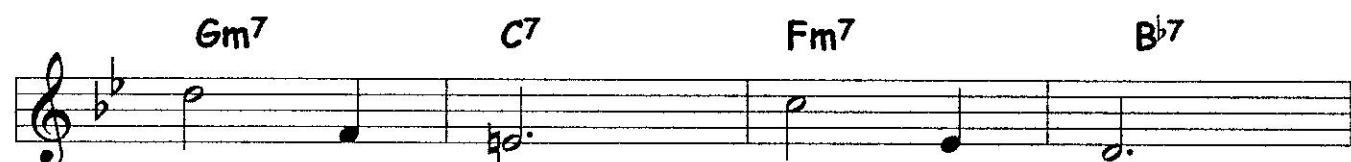
Dmaj7 Dmaj7/C# Bm7 E7

F#7 Bm7 Bbm7 Am7 D7(b9)

Gmaj7 C7 F#m7 B7

E7 Em7 A7/G F#m7 B7

E7 Em7 A7 D Em7(b5) A7(b9)



BAJO ELECTRICO CB III**37****Tema : Nocturna****Autor : J.Plaza****Arreglo: Máximo Rodríguez***A R E A de
CICLO BASICO*

8

1.

2.

BAJO ELECTRICO CB III

Tema : Nocturna

Autor : J.Plaza

Arreglo: Máximo Rodríguez

38

A R E A de
CICLO BASICO

D.S a Y CODA

Tema : Nocturna

Autor : J.Plaza

Arreglo: Máximo Rodríguez

A R E A de
CICLO BASICO

Musical score for electric bass in 2/4 time, key of D major. The score consists of 10 staves of music with various chords and repeat signs.

Chords and markings:

- Staff 1: D, A7
- Staff 2: D
- Staff 3: D7, G
- Staff 4: A7, D, 1.
- Staff 5: 2. A7, D, Em7, A7, F#m7, B7
- Staff 6: Em7, A7, D, Gm7, C7, Fmaj7, Bbmaj7
- Staff 7: Em7(b5), A7, Dm7, Dm9
- Staff 8: Dm7, Gm7, A+7, Dm9

BAJO ELECTRICO CB III**40**

Tema : Nocturna

Autor : J.Plaza

Arreglo: Máximo Rodríguez

A R E A de
CICLO BASICO

Dm⁷ Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷

F⁷ E⁷ A⁷

A⁺⁷ Dm⁹ Dm⁷ Gm⁷

A⁺⁷ Dm⁹ Dm⁷ Gm⁷

C⁷ Fmaj⁷ E⁷

A⁺⁷ D

D.S a $\oplus$ Y CODA

CODA

Tema : Los Mareados

Autor : J.C.Cobian-E.Cadicamo

Arreglo : Máximo Rodríguez. CD "Quien dijo que 20 años no es nada"

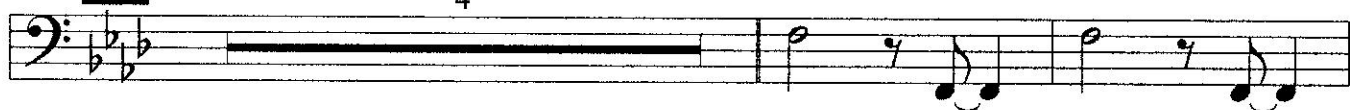
A R E A de
CICLO BASICO

Intro



A

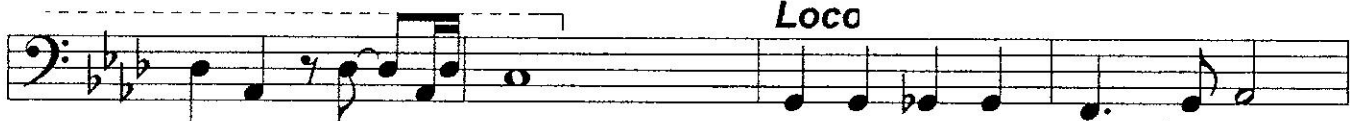
4



8va



Loco



B



C



c/piano



D



BAJO ELECTRICO CB III**42****Tema : Los Mareados****Autor : J.C.Cobian-E.Cadicamo****Arreglo : Máximo Rodríguez. CD "Quien dijo que 20 años no es nada"****A R E A de
CICLO BASICO**

The musical score is written for a single bass line in bass clef. It begins with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The first staff includes the instruction *Rallent* above the staff and *c/piano* below it. The second staff is marked *Tutti* at the beginning and *Pesante.Rall.* towards the end. The third staff features a repeat sign with a first ending bracket and the instruction *x 3* above it, followed by *Pesado* below. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff shows a key change to two flats (Bb, Eb). The sixth staff includes a key change to three flats (Bb, Eb, Fb) and a boxed **F** above the staff. The seventh staff is marked *Rall..* above. The eighth staff begins with a key change to three sharps (F#, C#, G#), marked *8va* above, and includes the instruction *Loco* above. The piece concludes with the instruction *Tutti* below the final staff.

Tema : Nostalgias

Autor : J.C.Cobian-E.Cadicamo

Arreglo : Máximo Rodríguez

A R E A de
CICLO BASICO

BAJO ELECTRICO CB III

44

Tema : Nostalgias

Autor : J.C.Cobian-E.Cadicamo

Arreglo : Máximo Rodríguez

A R E A de
CICLO BASICO

Sheet music for Bass Electric (BAJO ELECTRICO CB III) for the piece 'Nostalgias'. The music is written in bass clef, 4/4 time, and C minor. The key signature has two flats (Bb and Eb). The piece consists of 16 measures, organized into eight systems of two staves each. The notes are written on the bottom staff of each system, and the corresponding chords are written above the notes. The chords are: Cm7, G/D, Cm/Eb, C/E, Fm7, G7, Cm7, Dø, G7, Cm7, Fm7, G7, Cm7, Ab7, G7, Cm7, Gm, Gb7(b5), Fm7, Bb7, Ebmaj7, G7, Cm, G/B, Gm/Bb, Aø, Ab7, G7, Cm7, Ab7, G7, Cm7, G/D, Cm/Eb, G/D, Cm, Ab7, G7, Cm7, Fm7, Fm7, G7, G7, G#dim7, Fm7, G7, Cm7, Cm7, Bbm7, C7/E, Bbm7, Bbm/Ab, Gø, C7, Fm7, Fm7, Cm7, G/B, Gm/Bb, Aø, Ab7, G7, Cm7, Ab7, G7.

BAJO ELECTRICO CB III**45****Tema : Chacarera del Rancho****Autor : Hnos. Avalos****Arreglo : Lilián Saba***A R E A de
CICLO BASICO*

BAJO ELECTRICO CB III**46****Tema : Chacarera del Rancho****Autor : Hnos. Avalos****Arreglo : Lilián Saba***A R E A de
CICLO BASICO*

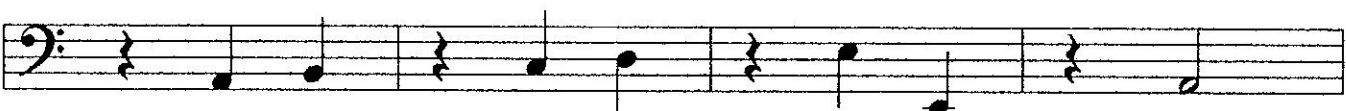
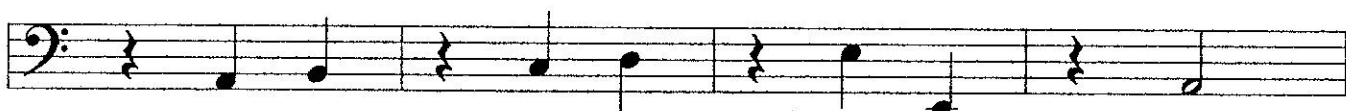
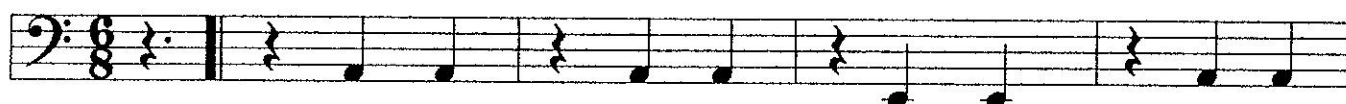
BAJO ELECTRICO CB III

47

Tema : Chacarera del Rancho

Autor : Hnos. Avalos

Arreglo : Lilián Saba

A R E A de
CICLO BASICO

BAJO ELECTRICO CB III**48****Tema : Chacarera del Rancho****Autor : Hnos. Avalos****Arreglo : Lilián Saba***A R E A de
CICLO BASICO*

2 2 2

EMP**ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA**

Italia 36 - (1870) Avellaneda - Prov. de Buenos Aires - Tel. (01) 222-6781 ARGENTINA

Tema : La Bienvenida

Autor : Lilian Saba

Arreglo: L.Saba-CD " La Bienvenida"

A R E A de
CICLO BASICO

2 X 3

2

2

2

2

2

2

2

2

Autor : Lilian Saba

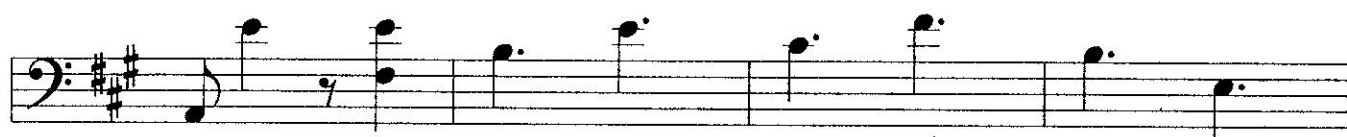
A R E A de
CICLO BASICO



Tema : La Bienvenida

Autor : Lilian Saba

Arreglo: L.Saba-CD " La Bienvenida"

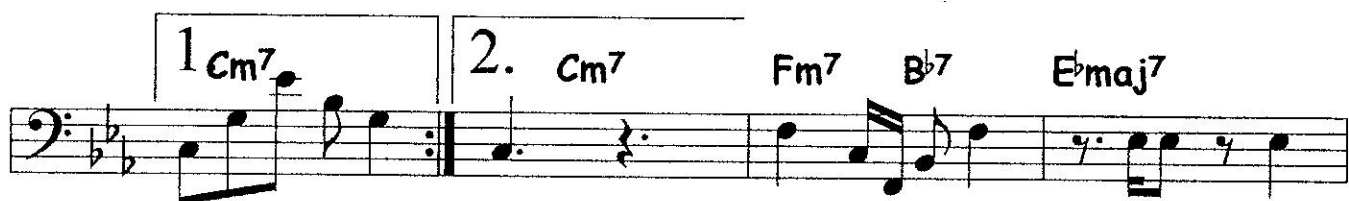
A R E A de
CICLO BASICO

Tema : Zamba de Juan Panadero

Autor : G.Leguizamon-M.Castilla

Arreglo : Máximo Rodríguez

A R E A de
CICLO BASICO

BAJO ELECTRICO CB III**53****Tema : Zamba de Juan Panadero****Autor : G.Leguizamon-M.Castilla****Arreglo : Máximo Rodríguez***A R E A de
CICLO BASICO*

BAJO ELECTRICO CB III

Tema : High Tide

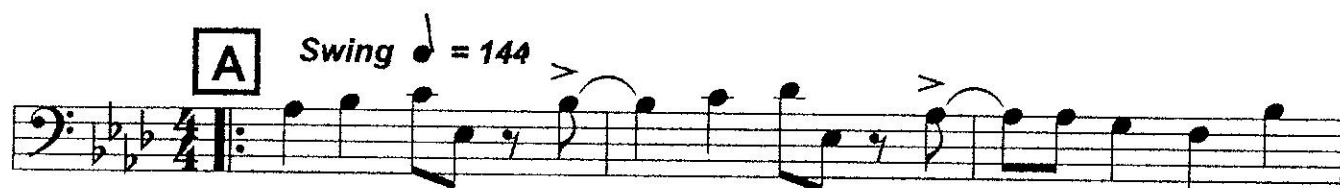
Método: Rhythm Section Studies for bass

Arreglo: Don Sterling

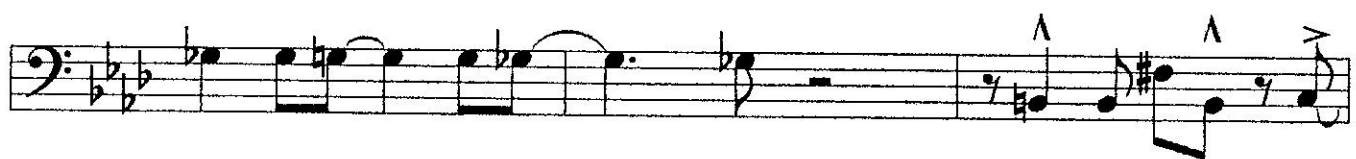
A R E A de
CICLO BASICO

A

Swing ♩ = 144



B



C



Tema : High Tide

Método: Rhythm Section Studies for bass

Arreglo: Don Sterling

A R E A de
CICLO BASICO

Fine

swing $\bullet = 140$ 

Arreglo: Don Sterling

56

A R E A de
CICLO BASICO

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of staves, each marked with a letter in a box: D, E, and G.

- System D:** The first staff contains a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with some beamed eighth notes and a final measure ending with a quarter note and a grace note.
- System E:** The first staff continues the melody with eighth and quarter notes. The second staff features a series of beamed eighth notes and a final measure with a quarter note and a grace note.
- System G:** The first staff continues the melody with eighth and quarter notes. The second staff features a series of beamed eighth notes and a final measure with a quarter note and a grace note.

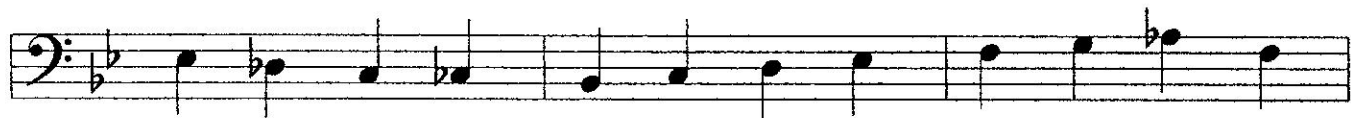
The word "Fine" is written at the bottom right of the page.

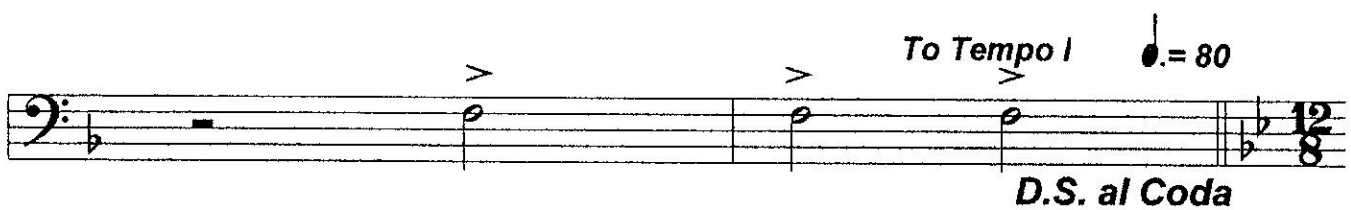
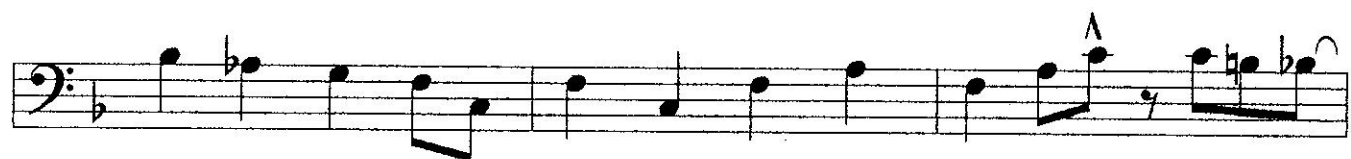
Italia 36 - (18/0) Avellaneda - Prov. de Buenos Aires - le: (01) 222-6781 ARGENTINA

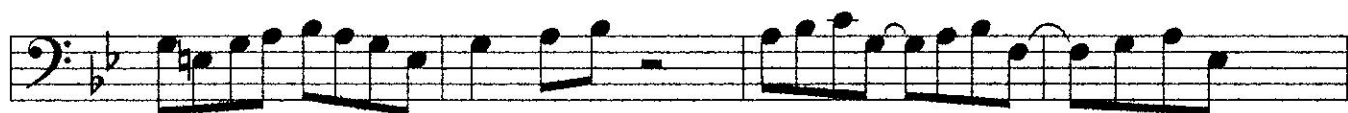
Fine

A $\text{♩} = 80$ 

To Coda





swing $\text{♩} = 176$ 

fine

D.S al fine

BAJO ELECTRICO CB III

62

Tema : More Blues Your Grace?**Metodo: Ensemble Workbook - Berklee****Autor: Don Sterling***A R E A de
CICLO BASICO*

swing ♩=160

A musical score for electric bass in 4/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked as swing with a quarter note equal to 160 beats per minute. The score consists of ten staves of music. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with various rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C al fine'.

fine

D.C al fine

Tema : Riff City

Metodo: Ensemble Workbook - Berklee

Autor: Don Sterling

A R E A de
CICLO BASICOswing $\text{♩} = 132$

The musical notation is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as swing with a quarter note equal to 132 beats per minute. The piece consists of ten staves of music. The first staff begins with a triplet of eighth notes. The second staff also features a triplet. The third staff ends with the word 'fine'. The fourth and fifth staves contain eighth and sixteenth notes with slurs. The sixth staff continues with eighth and sixteenth notes. The seventh staff has a triplet of eighth notes. The eighth staff features a triplet of eighth notes. The ninth staff continues with eighth and sixteenth notes. The tenth staff ends with the instruction 'D.C al fine'.

Tema : The Thrill of Victor and the Agony of D Feet

Metodo: Ensemble Workbook - Berklee

Autor: Don Sterling

A R E A de
CICLO BASICOswing $\text{♩} = 120$

The musical score is written for a bass line in 4/4 time, swing feel, at 120 beats per minute. It consists of ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and repeat signs (indicated by a double bar line with a diagonal slash). The piece concludes with a double bar line and the word 'fine'. Below the final staff, the instruction 'D.S al fine' is written.

fine

D.S al fine