

CATEDRA

DE

BAJO

ELECTRICO

FORMACION

BASICA I

Escuela de Música Popular de Avellaneda
Av. Belgrano 581- Avellaneda - Pcia de Buenos Aires
www.empa.edu.ar mail info@empa.edu.ar Te 4222 6781

Área Ciclo Básico
Cátedra de Bajo Eléctrico
Programa Correspondiente al Nivel I

Aspectos Técnicos:

Al recibir a los alumnos de este nivel, se evalúa en forma individual cual es el grado real de manejo técnico del instrumento. De acuerdo a esta evaluación se le asigna a cada alumno un trabajo acorde a los problemas de posición, digitación, sonido etc., que se hayan detectado.

Estudios:

Para comenzar a trabajar la parte rítmica y de lectura se utiliza el método "Rhythmic figures for bassists" de John Dewitt's. Este trabajo esta dividido en diferentes puntos:

- Ejercicios rítmicos 1 y 2 con notas fijas con dificultad progresiva.
- Bases sin nota fija 1 a 20 (con digitación predeterminada)
- Bases con alteraciones en clave 1 a 10
- Bases con cromatismos 1 a 6 Trabajo practico
- Bases con "arrastrres" (glissando) y ligaduras de expresión. 1 a 10 Trabajos practicos
- Bases para analizar melódicamente 1 a 22
- Bases con líneas adicionales y doble nota 1 a 18
- Trabajos prácticos sobre diversas pautas
- Ejercicios rítmicos en subdivisión ternaria (6/8 y 12/8)

Obras:

- 1) Dúo de Bajos Nro 1 (Mi bemol mayor)
- 2) Dúo de Bajos Nro 2 (Re menor)
- 3) Sonata Opus 8 (Re menor)
- 4) Minué en Re Menor (J.S.Bach)
- 5) Dúo para Bajo Eléctrico en 12/8
- 6) Estructura de Blues Mayor en Fa y Si Bemol

Temas con CD:

- 1) Estrellitas y duendes (J.L.Guerra)
- 2) Roxanne(Sting)

Escuela de Música Popular de Avellaneda
 Av. Belgrano 581- Avellaneda - Pcia de Buenos Aires
www.empa.edu.ar mail info@empa.edu.ar Te 4222 6781

Primer cuatrimestre:

- 1) Ejercicios rítmicos con nota fija con dificultad progresiva negra=80
- 2) Ejercicios rítmicos con notas fijas negra=80
- 3) Bases sin nota fija (con digitación predeterminada) negra=80
- 4) Bases con alteraciones en clave negra=80
- 5) Bases con cromatismos negra=80
- 6) Bases con "arrastrés" (glissando) y ligaduras de expresión negra =80
- 7) Dúo de Bajos Nro 1 (Mi bemol mayor) negra=92
- 8) Dúo de Bajos Nro 2 (Re menor) negra=92
- 9) Ejercicios de técnica
- 10) Trabajo prácticos con diversas pautas

Segundo cuatrimestre:

- 1) Bases para analizar melódicamente negra=80 a 100
- 2) Bases con líneas adicionales y doble nota negra 80 a 100
- 3) Trabajos prácticos sobre diversas pautas
- 4) Ejercicios rítmicos en subdivisión ternaria (6/8 y 12/8) pulso=72
- 5) Sonata Opus 8 (Re menor) negra=96
- 6) Dúo para bajo eléctrico en 12/8 pulso=60
- 7) Minué en Re Menor (J.S.Bach) negra=84
- 8) Estructura de Blues Mayor en Fa y Si bemol negra=80-100-120-140
- 9) Temas con CD

Para aprobar los cuatrimestres es necesario haber tocado todo el repertorio respectivo para así tener derecho a dar el examen final regular en Diciembre.

Preguntas mas frecuentes

- Las alteraciones accidentales tienen valor en el compás en el cual están
- Una nota alterada al final de un compás sigue alterada hacia el otro compás también (ver base 19 de bases sin nota fija)
- Ejercicio 16 de bases sin nota fija. El puntito arriba de la nota significa STACCATO (reducir el valor de la figura a la mitad)
- Las alteraciones en clave indican tonalidad. Las notas afectadas serán tanto las graves como agudas
- El becuadro (base 6 de Bases con alteraciones en clave) rompe el efecto del sostenido o bemol en clave. Solo por el compás en el cual esta.
- Distintos tipos de comienzo. **Anacrusa**(es comenzar antes del ictus inicial), **Tetico**(es comenzar junto al ictus inicial) y **Acéfalo**(es comenzar después del ictus inicial)
- En Bases con arrastres y ligaduras de expresión. El arrastre se grafica con la línea serpenteada(se arrastra el mismo dedo) y la ligadura de expresión con una línea curva normal(con diferente dedo, tocando la primera y martillando la segunda)
- En análisis melódico están indicados los grados correspondientes a los acordes. El alumno deberá completar los ejercicios asignados para tal fin.
- En las bases 2 y 3 de Bases con líneas adicionales y doble nota la ligadura grande indica que las notas deben quedar sonando todas a la vez. Igual en la base 6(bis)
- Las doble notas se tocan con dedos uno y dos de mano derecha
- En la base 5 de Bases con líneas adi... Loco significa volver a tocar en donde esta escrito. Ojo! viene después de una indicación de OCTAVA

