ESCUELA DE ARTE
"LEOPOLDO MARECHAL"
de La Matanza

CARRERA DE MÚSICA POPULAR

BAJO ELÉCTRICO

FORMACIÓN BÁSICA I

Profesores:

Alfonso Alcoleas

Guido Martínez

Máximo Rodríguez

Área Ciclo Básico
Cátedra de Bajo Eléctrico
Programa Correspondiente al Nivel I

Aspectos Técnicos:

Al recibir a los alumnos de este nivel, se evalúa en forma individual cual es el grado real de manejo técnico del instrumento. De acuerdo a esta evaluación se le asigna a cada alumno un trabajo acorde a los problemas de posición, digitación, sonido etc., que se hayan detectado. Luego se trabajará la técnica aplicándola correctamente en cada ejercicio y obra del cuadernillo.

Estudios:

Para comenzar a trabajar la parte rítmica y de lecto-escritura se utilizan una seria de bases (acompañamientos) de corta duración.
Este trabajo esta aplicado a diferentes puntos:

- Ejercicios rítmicos con notas fijas con dificultad progresiva.
- Notas en el pentagrama
- Intervalos
- Formación de Tríadas
- Bases sobre tríadas
- Bases con alteraciones accidentales
- Escala mayor y menor
- Bases con alteraciones en clave
- Bases con cromatismos. Trabajo práctico
- Bases con "arrastres" y ligaduras de exp. Trab. Prácticos
- Ejercicios sobre tríadas
- Bases para analizar melódicamente. Trab. Práctico
- Bases con líneas adicionales y doble nota.
- Bases con pulso ágil.
- Trabajos prácticos sobre diversas pautas
- Ejercicios en subdivisión ternaria (6/8 y 12/8)

Obras:

1) Dúo de Bajos Nro 1 (Mi bemol mayor)
2) Dúo de Bajos Nro 2 (Re menor)
3) Sonata Opus 8 (Re menor)
4) Minué en Sol Menor (J.S.Bach)
5) Dúo para Bajo Eléctrico en 12/8

Temas con CD:

1) Estrellitas y duendes (J.L.Guerra)
2) Roxanne(Sting)

Organización de la materia por cuatrimestre

Primer cuatrimestre:

1) Ejercicios rítmicos con nota fija con dificultad progresiva
2) Notas en el pentagrama
3) Intervalos
4) Formación de Tríadas
5) Bases sobre tríadas
6) Bases con alteraciones accidental
7) Formación de escalas Mayor y Menor y Pentatónicas
8) Bases con alteración en clave
9) Bases con cromatismos. Trabajo práctico
10) Bases con "arrastres" (glissando) y ligaduras de expresión
11) Ejercicios sobre tríadas
12) Bases para analizar melódicamente
13) Bases con líneas adicionales y doble nota
14) Trabajo prácticos con diversas pautas

Segundo cuatrimestre:

1) Ejercicios con Subdivisión ternaria
2) Km 11
3) Dúo de bajos en Mi bemol mayor
4) Dúo de bajos en Re menor
5) Sonata Opus 8 (Re menor)
6) Dúo para bajo eléctrico en 12/8
7) Minué en Re Menor (J.S.Bach)
8) Temas con CD

Para aprobar los cuatrimestres es necesario haber tocado todo el repertorio respectivo para así tener derecho a dar el examen final regular en Diciembre.

PAUTAS DE ACREDITACION

En el exámen final el alumno deberá tocar 10 bases (de las que se encuentran en el programa) con distinta dificultad a elección de la mesa examinadora. Lectura a 1ra vista de Cifrado Americano sobre una secuencia simple. Clave de sol y fa del Dúo en 12/8, el Minué y la Sonata. Un tema con CD. Todo se interpretará como fue explicado en clase, respetando el tempo la digitación y la postura técnica.

COMPETENCIAS

El alumno al aprobar la materia se apropió de los siguientes conocimientos:
Posición técnica correcta.
Lectoescritura de redondas a corcheas. En subdivisión binaria y ternaria., en clave de Fa y Sol.
Armadura en Clave, Alteraciones accidentales.
Escalas Mayor, Menor Natural, armónica y Melódica. Pentatónicas Mayor y menor
Tríadas mayor, menor, aumentada y disminuida aplicadas al Cifrado Americano.
Concepto base acompañante y lider, de cromatismo, de arrastre y ligadura, análisis melódico sobre obras y bases.
Tocar con metrónomo y sin él.

Preguntas mas frecuentes

- Las alteraciones accidentales tienen valor en el compás en el cual están
- Una nota alterada al final de un compás sigue alterada hacia el otro compás también (ver base 19 de bases sin nota fija)
- Ejercicio 2 de alteración en clave. El puntito arriba de la nota significa STACCATTO (reducir el valor de la figura a la mitad)
- Las alteraciones en clave indican tonalidad. Las notas afectadas serán tanto las graves como agudas
- El becuadro rompe el efecto del sostenido o bemol en clave. Solo por el compás en el cual esta.
- Distintos tipos de comienzo. **Anacrusa**(es comenzar antes del ictus inicial), **Tetico**(es comenzar junto al ictus inicial) y **Acéfalo**(es comenzar después del ictus inicial)
- En Bases con arrastres y ligaduras de expresión. El arrastre se grafica con la línea serpenteada(se arrastra el mismo dedo) y la ligadura de expresión con una línea curva normal(con diferente dedo, tocando la primera y martillando la segunda)
- En análisis melódico están indicados los grados correspondientes a los acordes. El alumno deberá completar los ejercicios asignados para tal fin.
- En las bases 2 de Bases con líneas adicionales la ligadura grande indica que las notas deben quedar sonando todas a la vez. Igual en la base 6 de doble nota.
- Las doble notas se tocan con dedos uno y dos de mano derecha
- En la base 5 de Bases con líneas adi… Loco significa volver a tocar en donde esta escrito. Ojo! viene después de una indicación de OCTAVA

Formación Básica I

Pautas para el material de estudio.

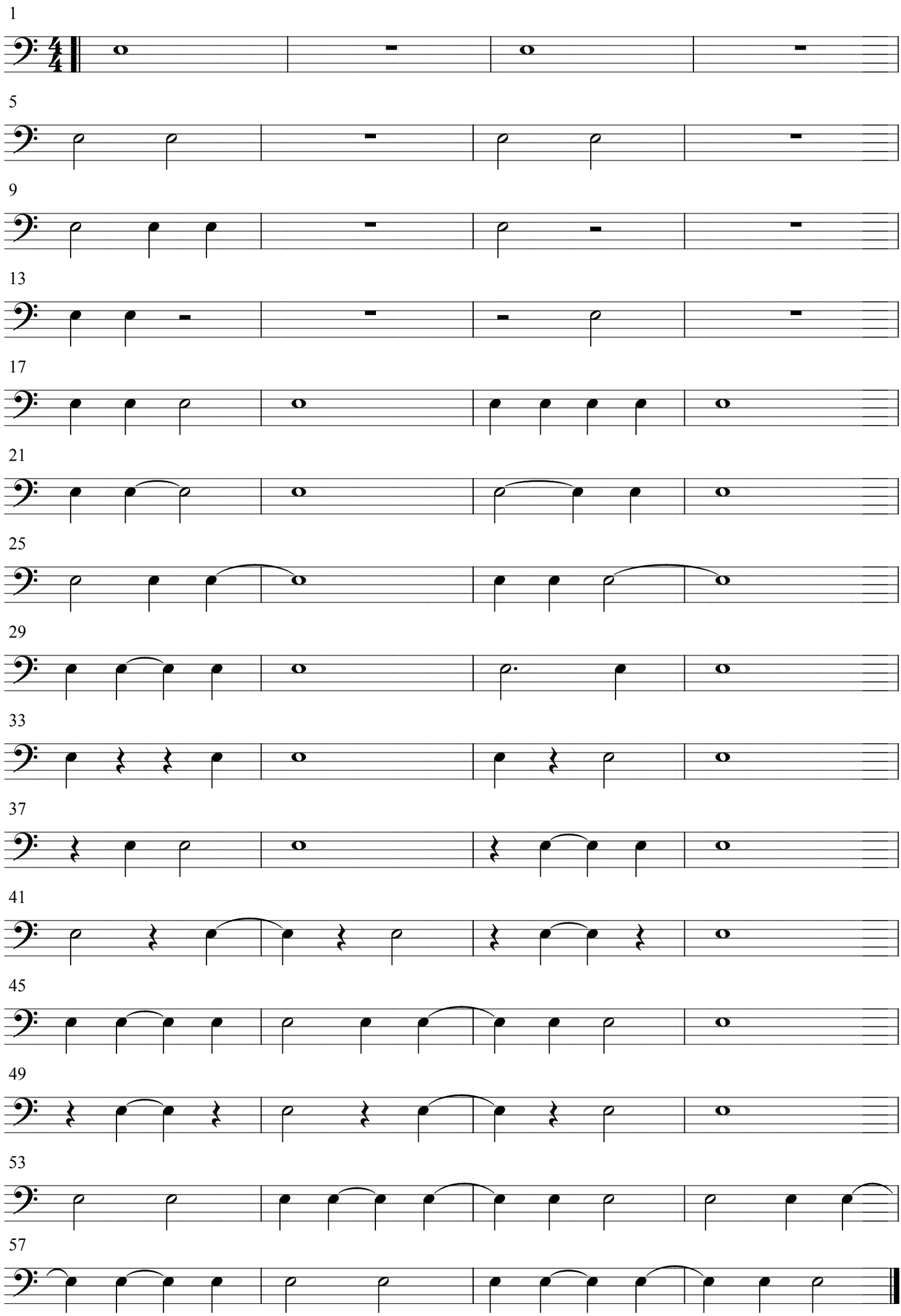
Ejercicios con nota fija (cualquier nota) tocar con metrónomo negra=80.Tocar compás por compás para chequear dificultades y en la medida que van saliendo unirlos por sistema hasta lograr tocarlos de corrido con la menor cantidad de errores posibles.
Las bases sin nota fija tocarlas en orden respetando pulso establecido (siempre con metrónomo) y digitación propuesta.
Cada base será tocada de manera de repetirla varias veces.
La misma metodología será usada en bases con alteración en clave, bases con cromatismos, bases con arrastres y ligados de expresión, etc.
Realizar los trabajos prácticos propuestos en cada caso.
En los todos los dúos hay que tocar las dos claves respetando octavas, digitación propuesta y pulso establecido (tocar en clase sin metrónomo).
Tratar de NO marcar con el pie.
Los ejercicios de tríadas aplicadas al "cifrado americano" se deberán tocar también en distintas tonalidades.
Los ejercicios ternarios (6/8 y 12/8) hay que encararlos de la misma manera de los del comienzo del programa.
Los temas del final "Estrellitas ..." y "Roxane" hay que tocarlos junto a la grabación original.
Los ejercicios técnicos trabajados por el alumno durante todo el año y en ocasión designada por el profesor serán trabajados y corregidos en clase.
El examen parcial incluirá TODO el material visto no pudiendo dar el examen quien no haya terminado el programa propuesto para este primer cuatrimestre.

Recordamos como pautas generales para la clase:

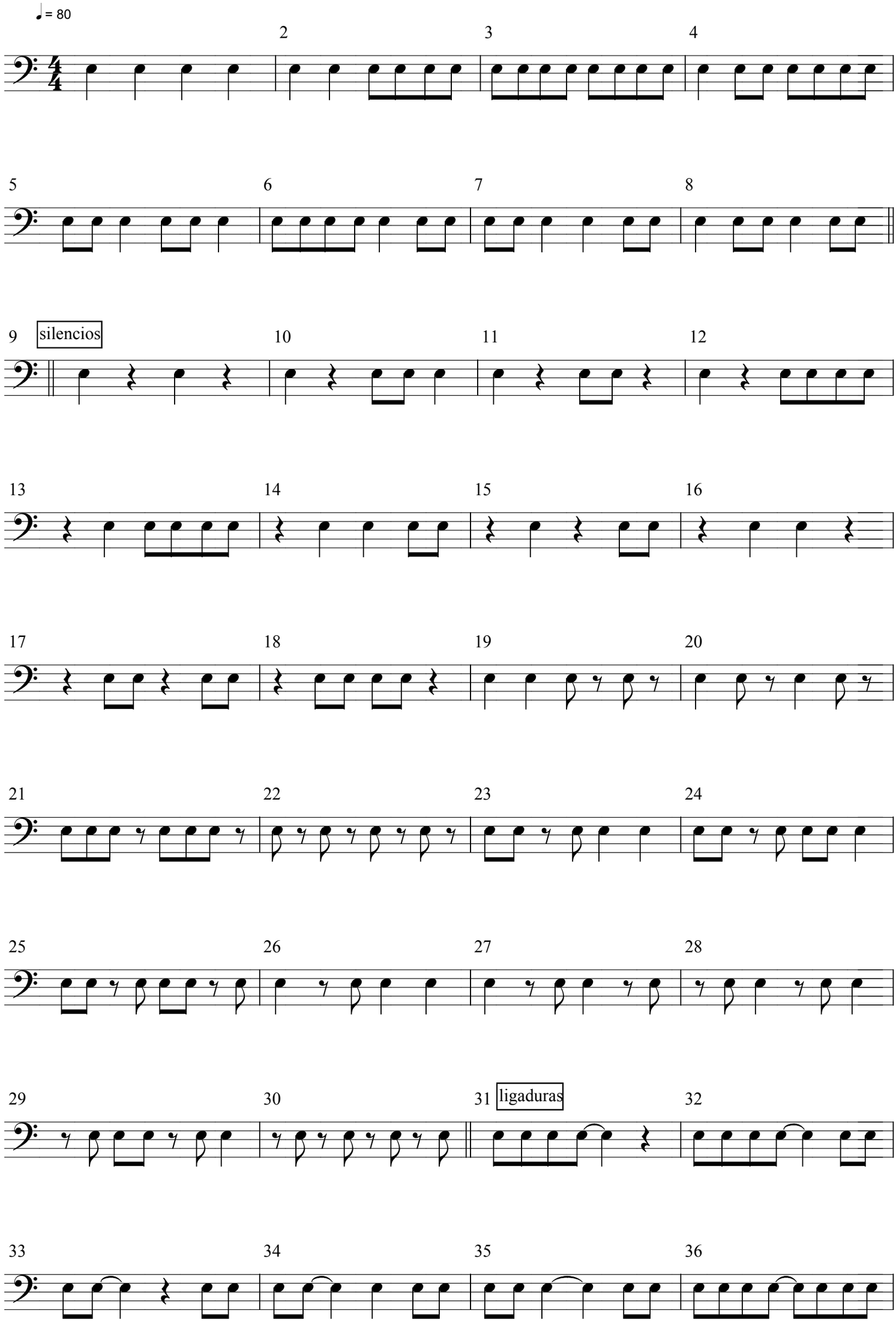
- **No faltar. Respetar el horario de clase estipulado a comienzo de año.**
- **Recordar que hay que tener más del 75% de asistencia para no perder la regularidad.**
- **En caso que un alumno pierda la regularidad (por faltas o por no haber aprobado un de los exámenes cuatrimestrales) puede dar examen libre en diciembre o en marzo.**
- **Traer el cuadernillo de instrumento y el cuadernillo de trabajos prácticos TODAS las clases. En este último el profesor indicara cuando y de que manera se trabajara el mismo.**

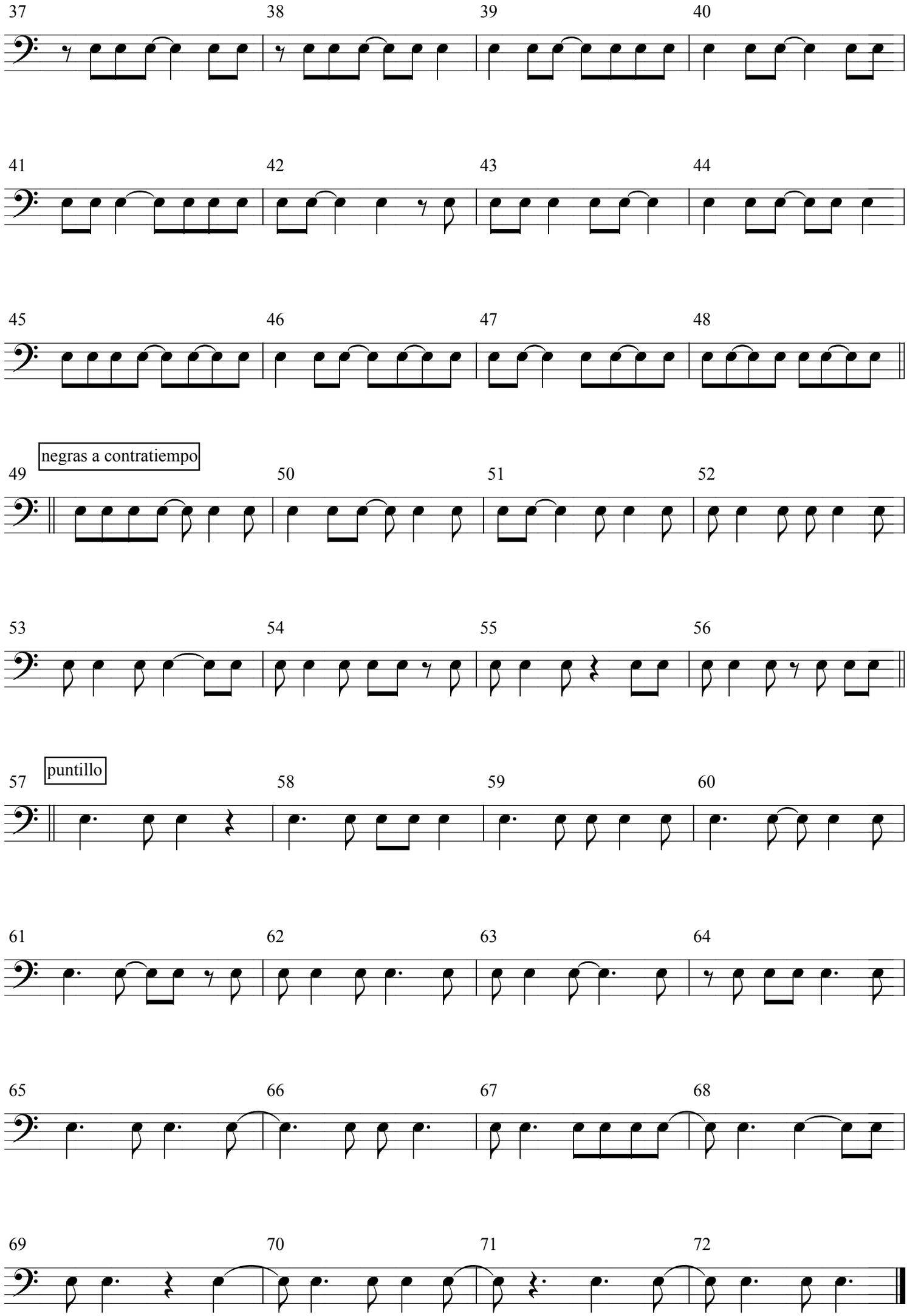
♩= 80

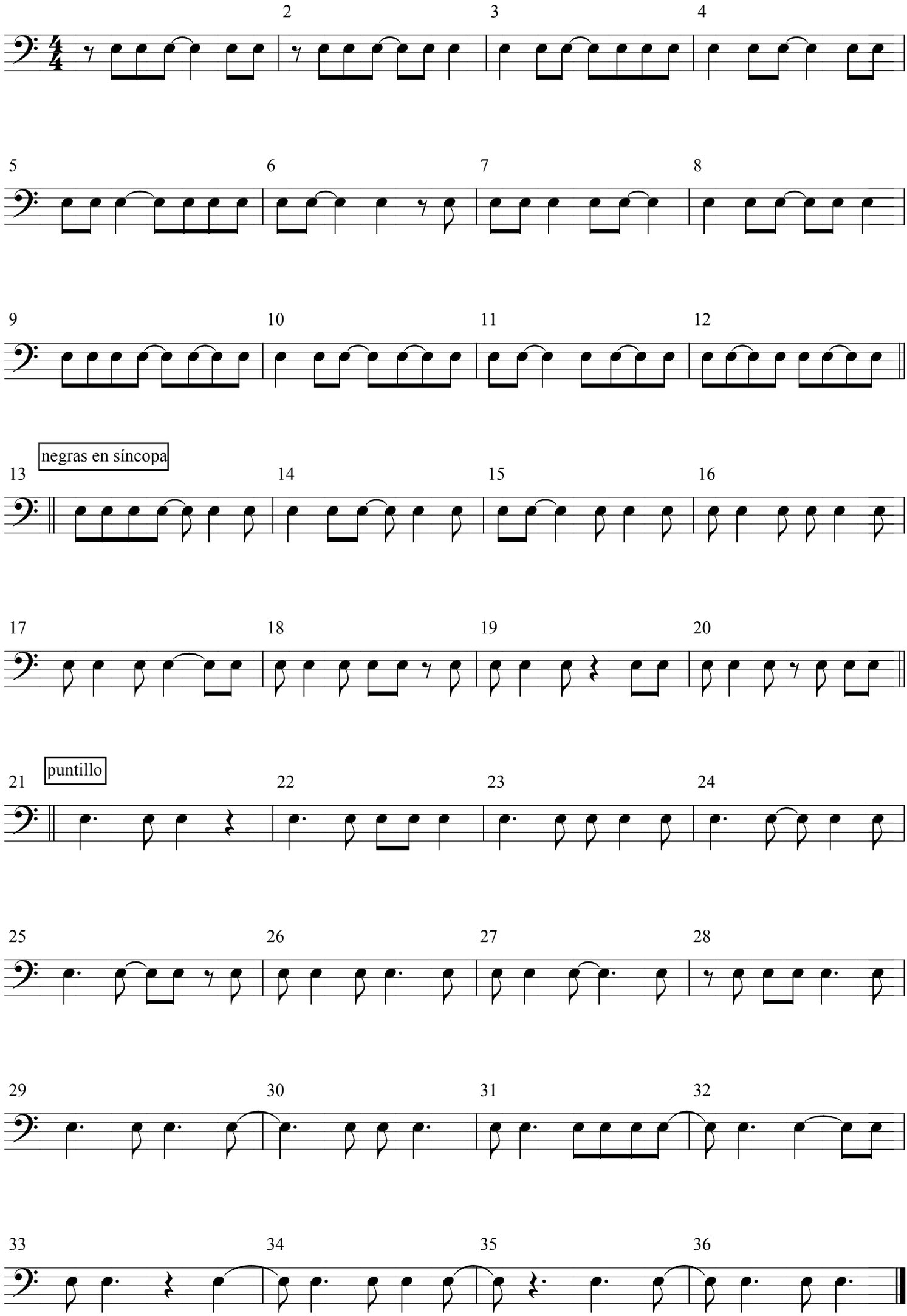
EJERCICIOS CON NOTA FIJA



EJERCICIOS CON NOTA FIJA 2



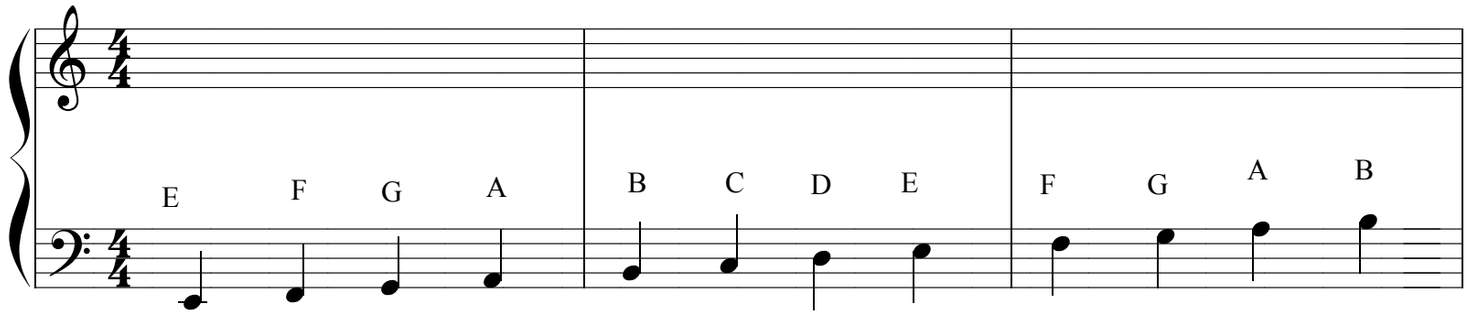

37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
negras a contratiempo
49
50
51
52
53
54
55
56
puntillo
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72

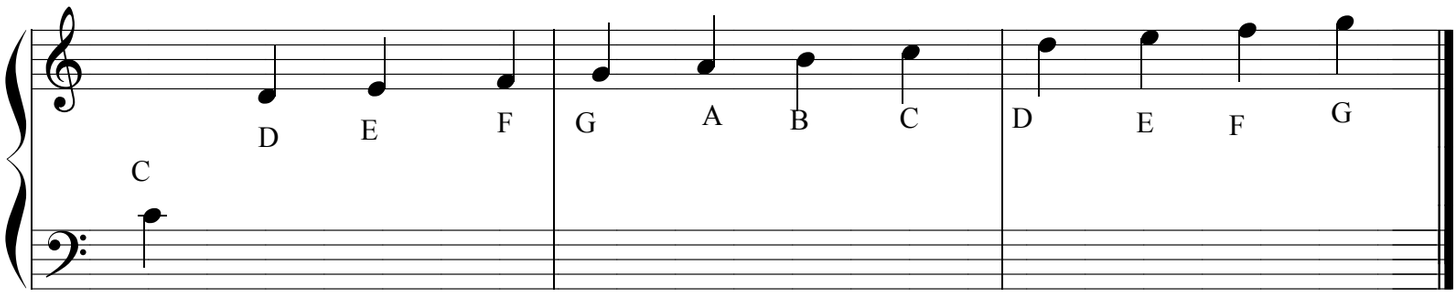

2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
negras en síncopa
13
14
15
16
17
18
19
20
puntillo
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36

NOTAS EN EL PENTAGRAMA
Y SU UBICACION EN EL MANGO

NOTAS SEGUN "CIFRADO AMERICANO"

DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI
C D E F G A B

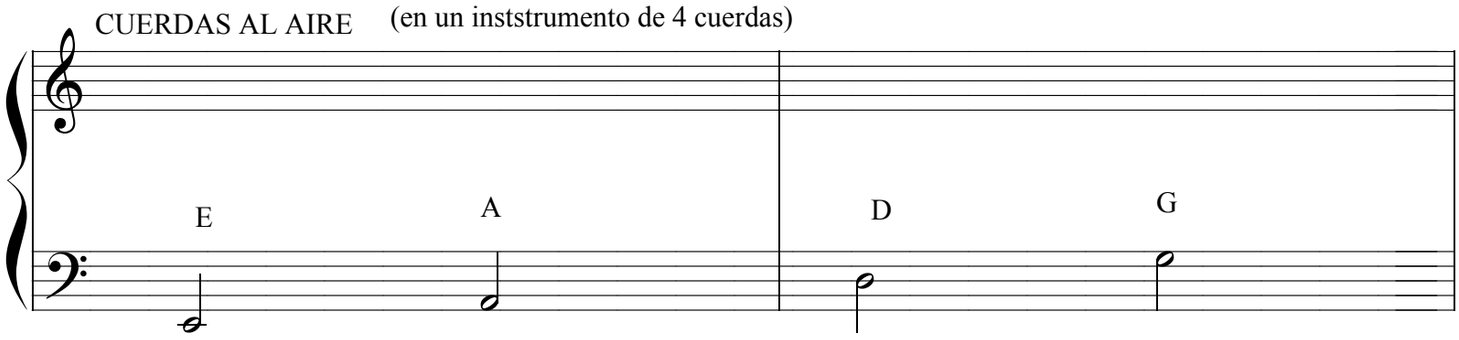




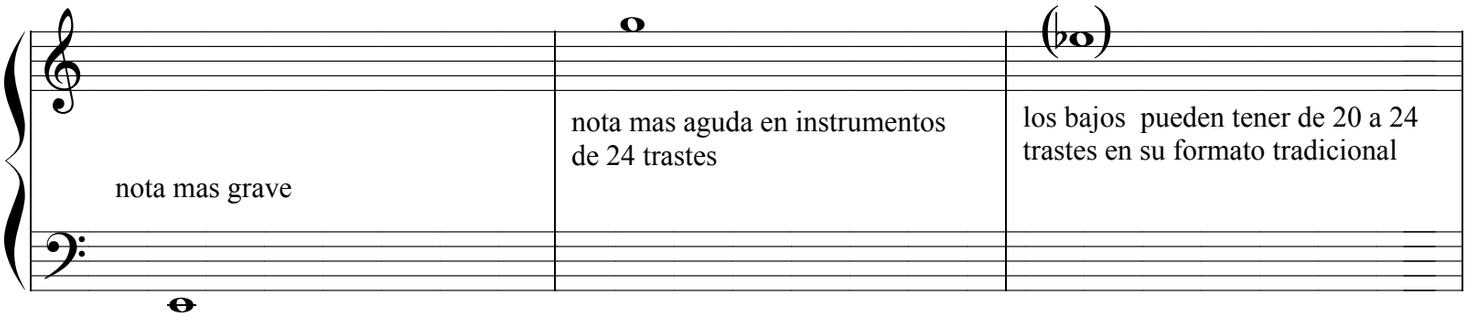
El bajo es un instrumento transpositor, suena una 8va mas grave de lo que se escribe

A TENER EN CUENTA:

CUERDAS AL AIRE (en un inststrumento de 4 cuerdas)



REGISTRO (en instrumentos de 4 cuerdas)

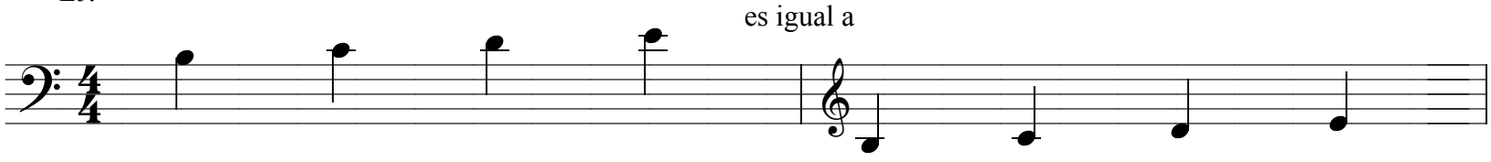


NOTAS EN EL PENTAGRAMA II

La clave de F y la de G son una continuacion una de otra con la finalidad de no escribir muchas lineas adicionales al pentagrama

EJ:

es igual a

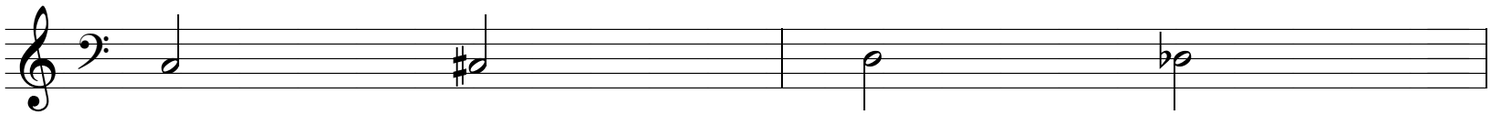


ALTERACIONES: Sirven para ascender o descender las notas. La alteración dura todo el compás desde que aparece. La nota vuelve a su estado normal en el compás siguiente.

Hay 2 tipos de alteraciones: 1_ "accidentales" (están en cada nota) o 2_ "en clave" (están en la armadura de clave)

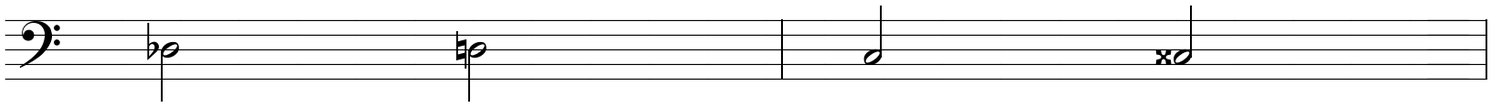
SOSTENIDO: aumenta un semitono (st)la nota

BEMOL: disminuye un st. la nota

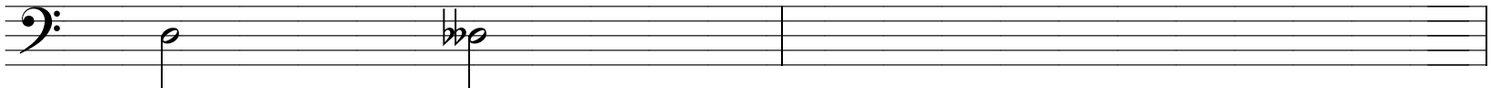


BECUADRO: devuelve a la nota a su estado natural

DOBLE SOSTENIDO: aumenta un tono la nota

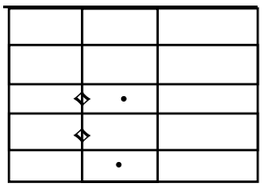


DOBLE BEMOL: disminuye un tono la nota



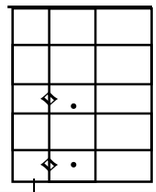
INTERVALOS

2da menor

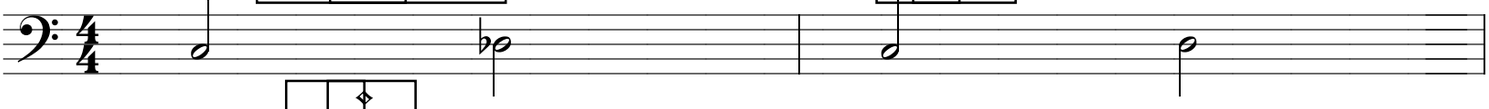


formado por un semitono (ST) ascendente

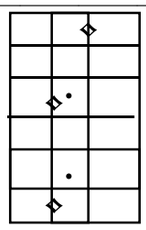
2da mayor



formado por un tono (T) ascendente

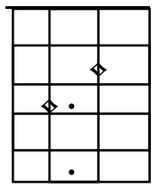


3ra menor

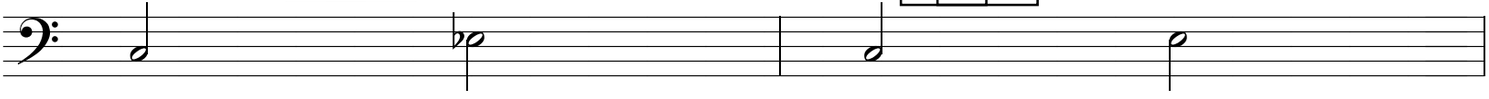


formado por T y 1/2 asc.

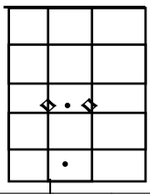
3ra mayor



formado por 2T asc.

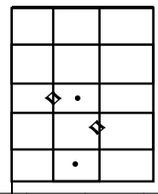


4ta justa



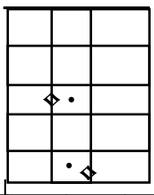
formado por 2T y 1/2 asc.

4ta aumentada o 5ta disminuida



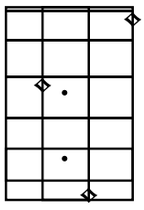
formado por 3T asc.

5ta justa

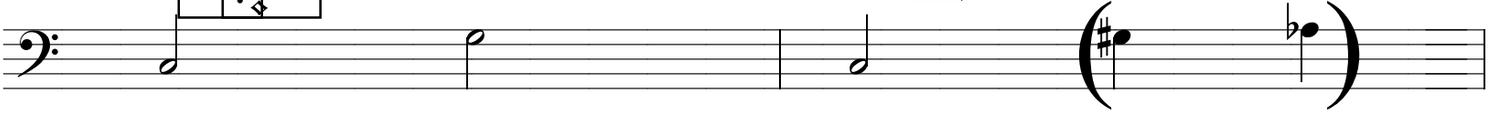


formado por 3t y 1/2 asc.

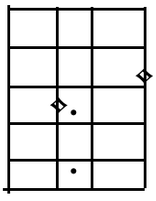
5ta aumentada 6ta menor



formado por 4T asc.

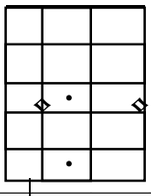


6ta mayor

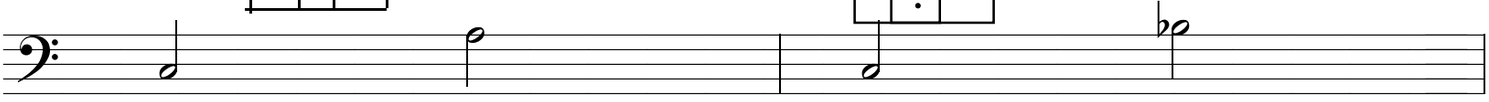


formado por 4T y 1/2 asc.

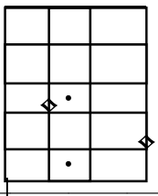
7ma menor



formado por 5T asc.

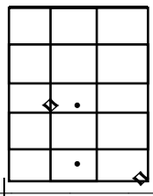


7ma mayor

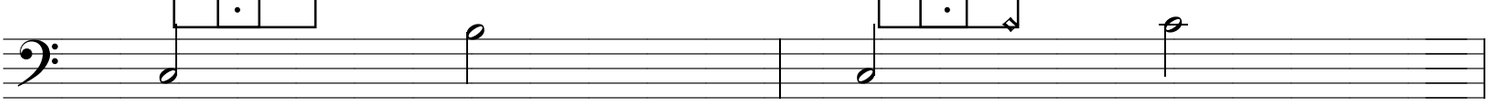


formado por 5t y 1/2 asc.

8va

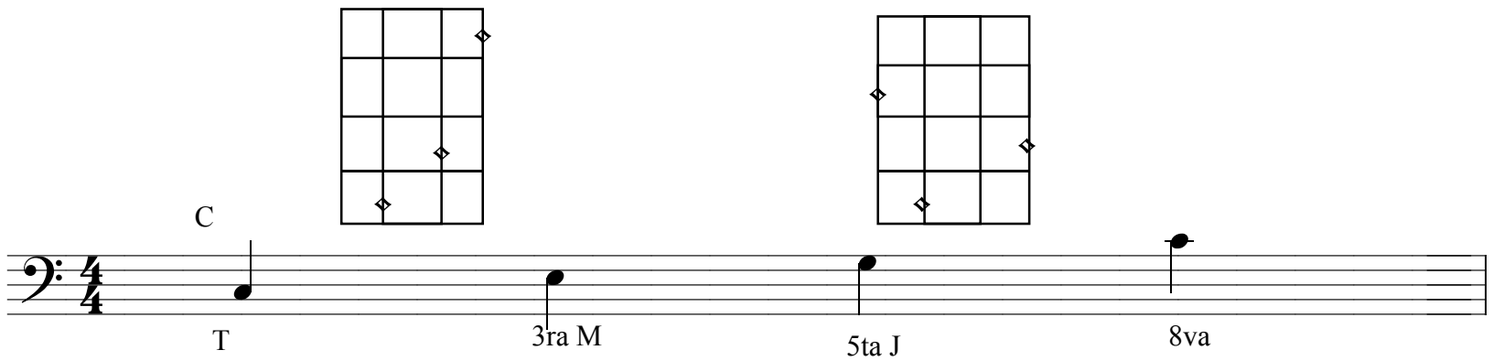


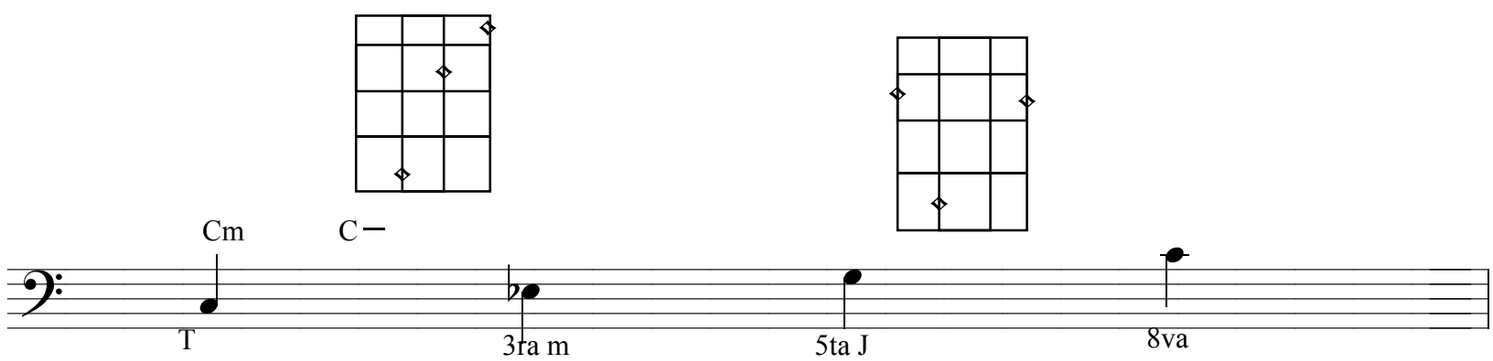
formado por 6T asc

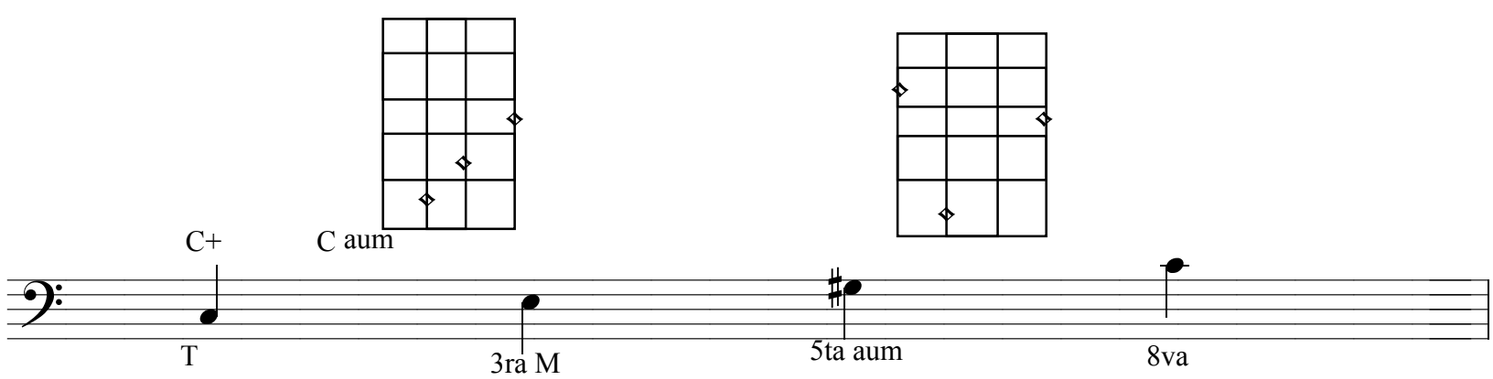


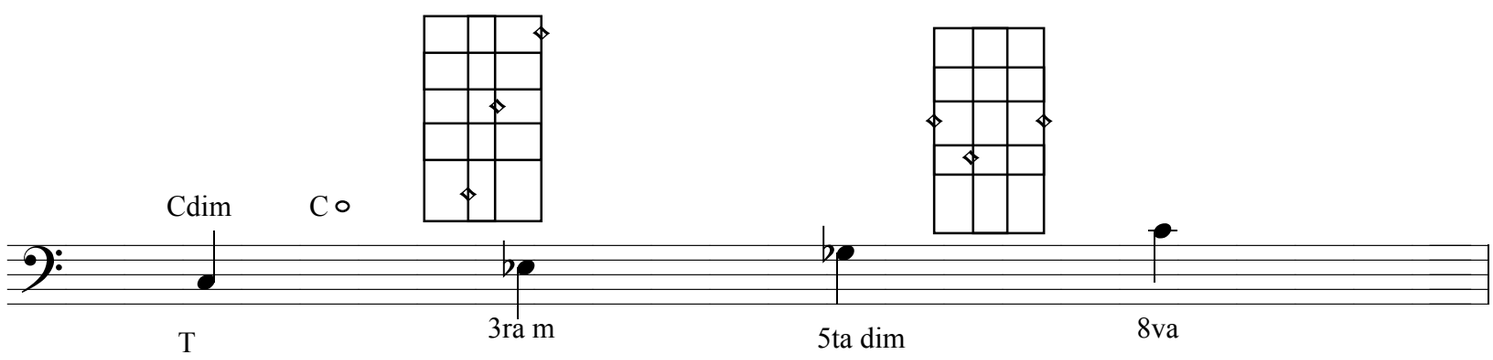
FORMACION DE ACORDES:
TRIADAS

NOMBRE	SE FORMA CON	REPRESENTACION EN CIFRADO AMERICANO
MAYOR	Tónica, 3ra mayor, 5ta justa	con la tónica en mayúscula por ej: C
MENOR	Tónica, 3ra menor, 5ta justa	con la tónica en muyúscula y un - por ej: C- (Cm)
AUMENTADA	Tónica, 3ra mayor, 5ta aumentada	con la tónica en mayúscula y un + por ej: C+ (C aum)
DISMINUIDA	Tónica, 3ra menor, 5ta disminuida	con la tónica en mayúscula y un ○ por ej: C ○(Cdim)



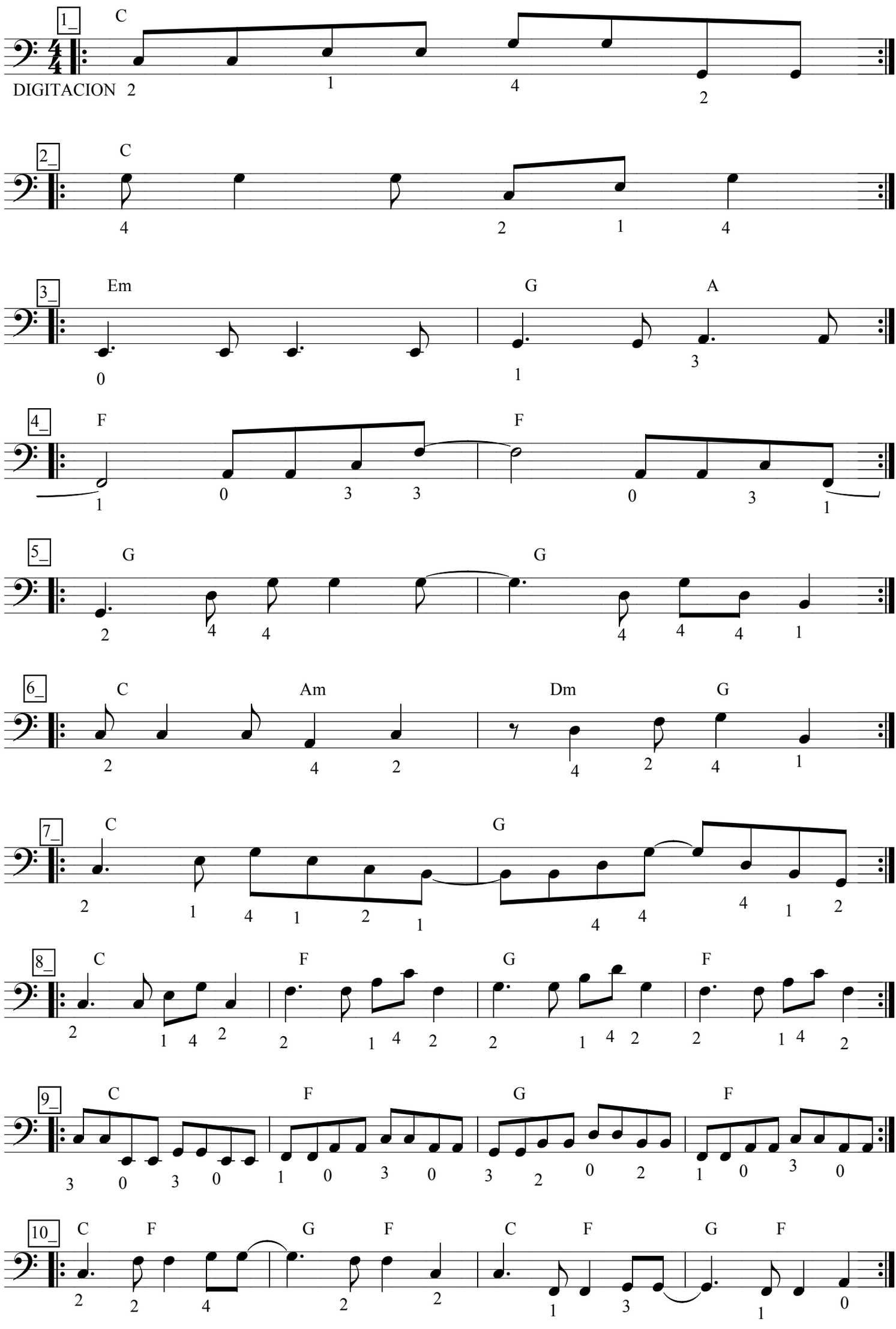






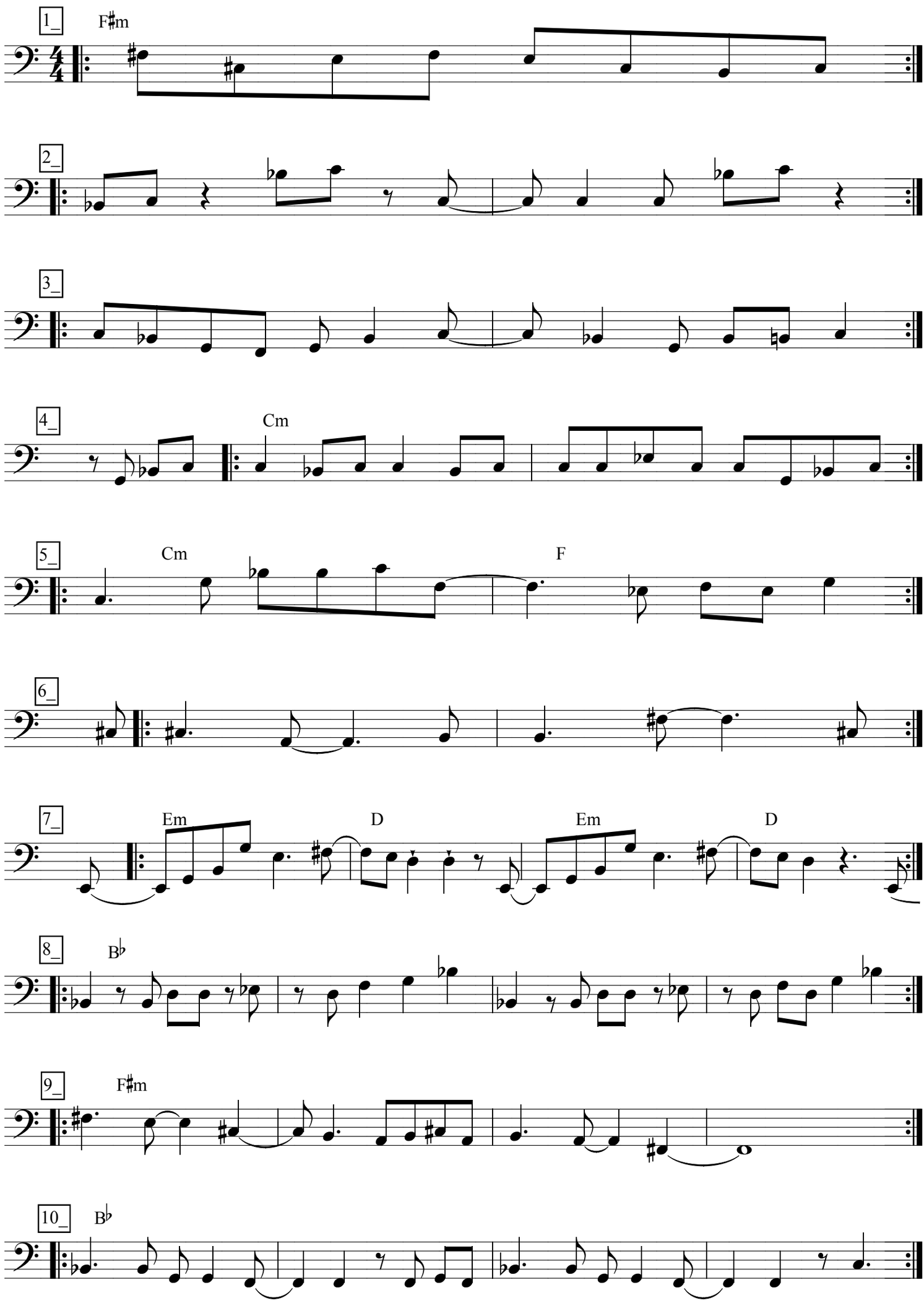
BASES SOBRE TRIADAS

♩ = 80



BASES CON
ALTERACIONES ACCIDENTALES

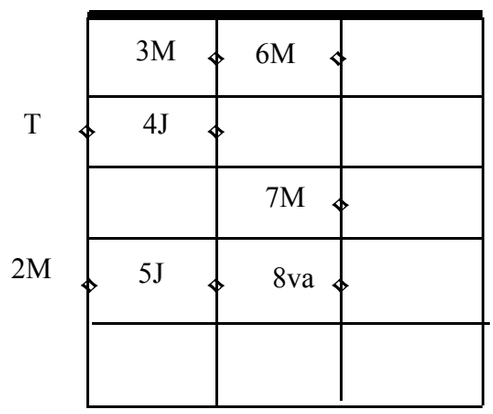
♩ = 80



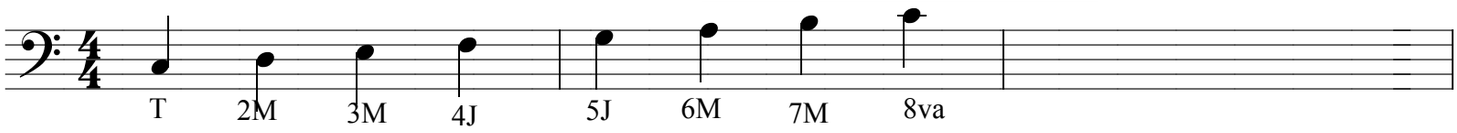
ESCALAS

MAYOR: Formada por: Tonica, 2da Mayor, 3ra mayor, 4ta Justa, 5ta Justa, 6ta Mayor, 7ma Mayor, 8va

Intervalos: T T ST T T T ST

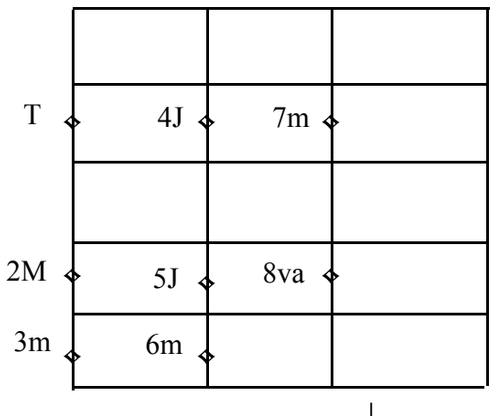


EJ "C"

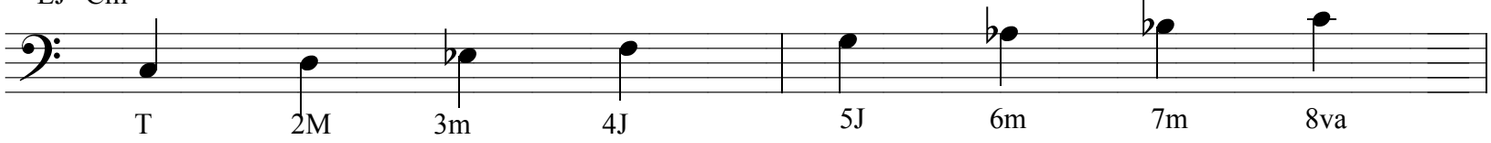


MENOR: Formada por: Tonica, 2da Mayor, 3ra menor, 4ta Justa, 5ta Justa, 6ta menor, 7ma menor, 8va

intervalos T ST T T ST T T



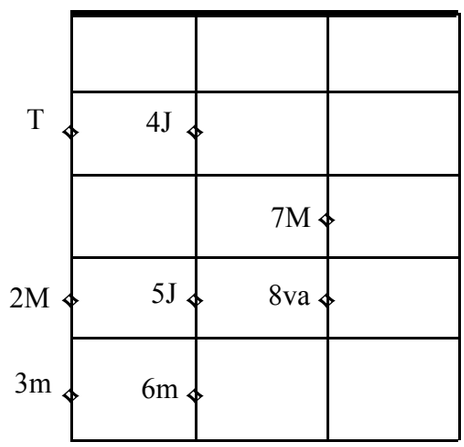
EJ "Cm"



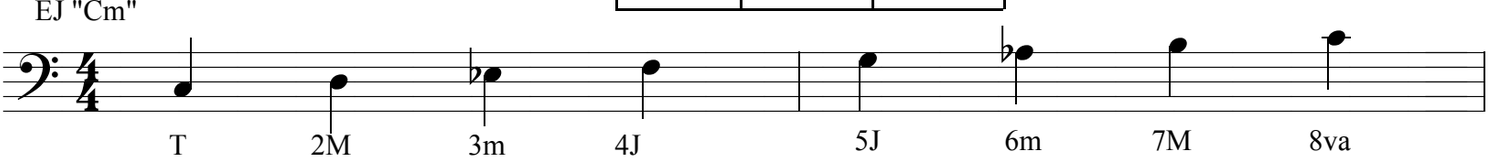
ESCALAS

MENOR ARMONICA Formada por: Tónica, 2da Mayor, 3ra menor, 4ta justa, 5ta Justa, 6ta menor, 7ma Mayor, 8va

Intervalos: T ST T T ST 1T 1/2 ST

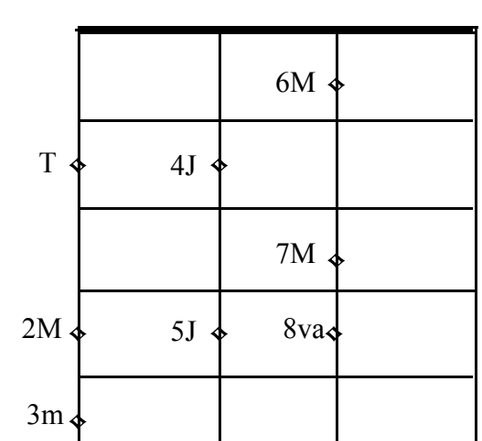


EJ "Cm"

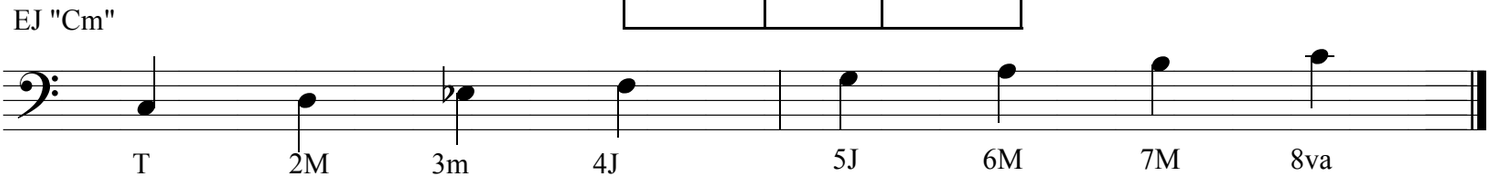


MENOR MELODICA Formada por: Tónica, 2da Mayor, 3ra menor, 4ta justa, 5ta Justa, 6ta Mayor, 7ma Mayor, 8va

Intervalos: T ST T T T T ST

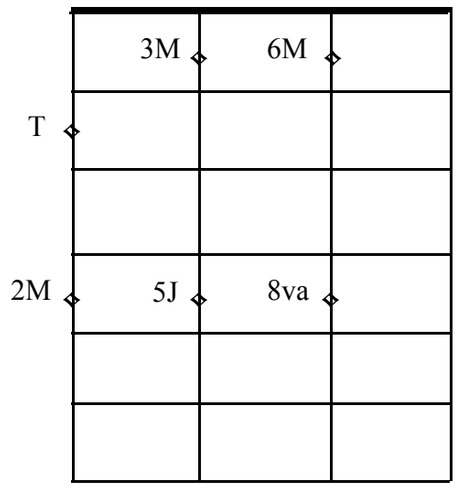


EJ "Cm"

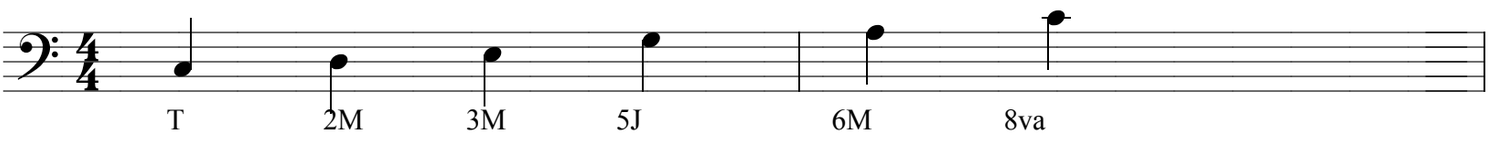


ESCALAS PENTATONICAS

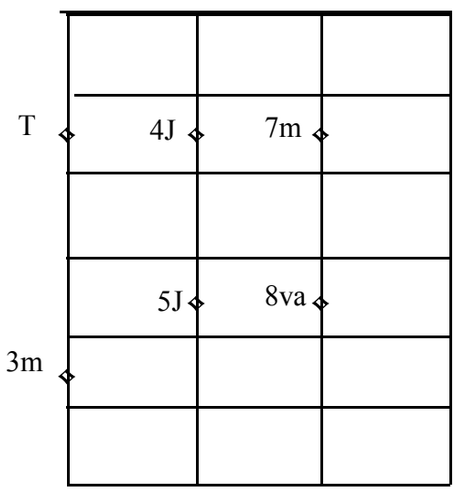
PENTATONICA MAYOR Formada por: Tónica, 2da Mayor, 3ra Mayor, 5ta Justa, 6ta Mayor, 8va



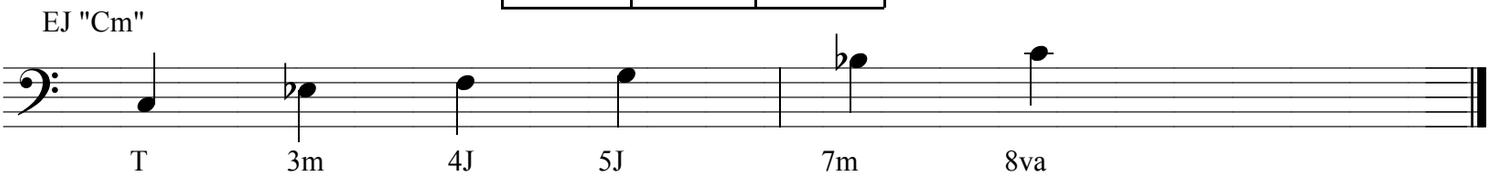
EJ "C"



PENTATONICA MENOR Formada por: Tónica, 3ra menor, 4ta Justa, 5ta Justa, 7ma menor, 8va



EJ "Cm"

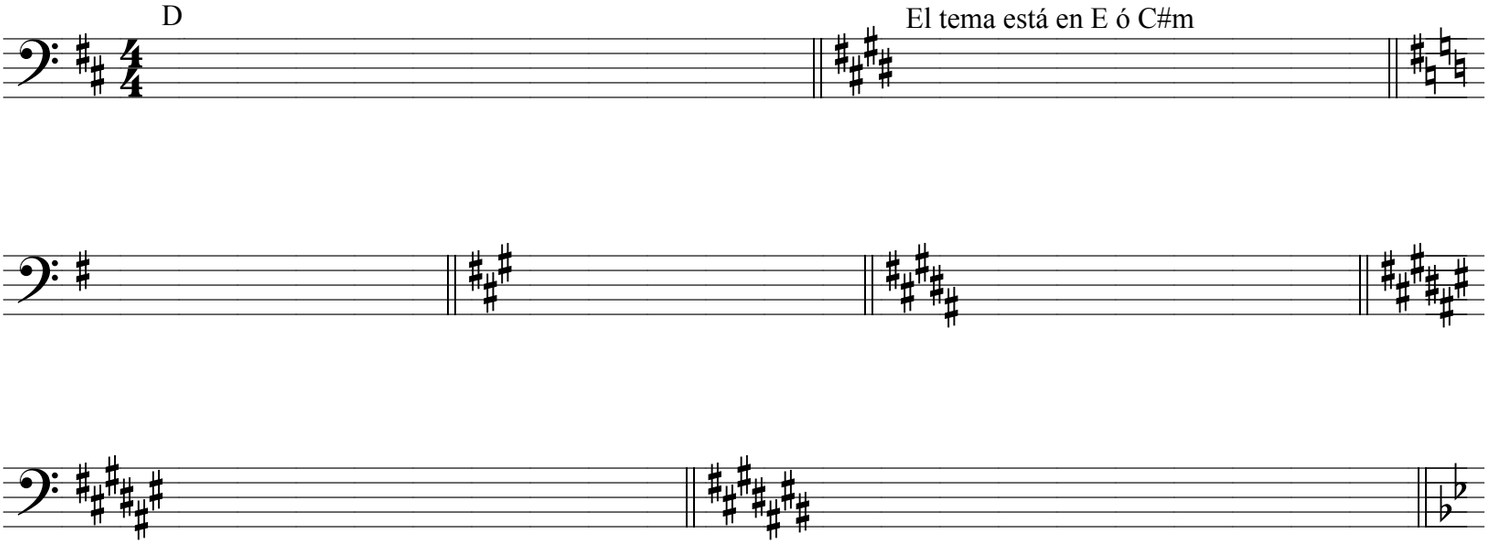


ALTERACION EN CLAVE

ORDEN DE APARICION de los # F-C-G-D-A-E-B "EL ORDEN DE APARICION NUNCA SE ALTERA"
La tonalidad (en modo mayor) está sumando un ST a la última alteración

La última alteración es C# + ST =
D

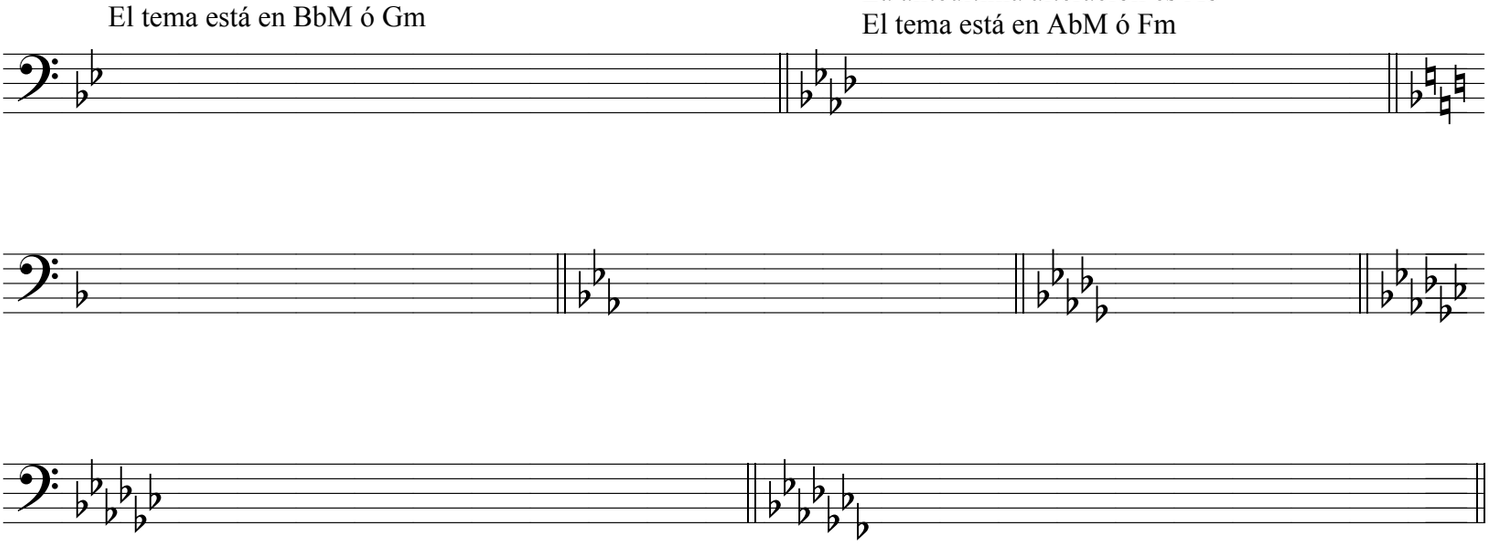
La última alteración es D# + ST =E
El tema está en E ó C#m



ORDEN DE APARICION de los b B-E-A-D-G-C-F
La tonalidad (en modo mayor) se encuentra en la anteúltima alteración. Excepto cuando hay solo un b, la tonalidad es F

La anteúltima alteración es Bb.
El tema está en BbM ó Gm

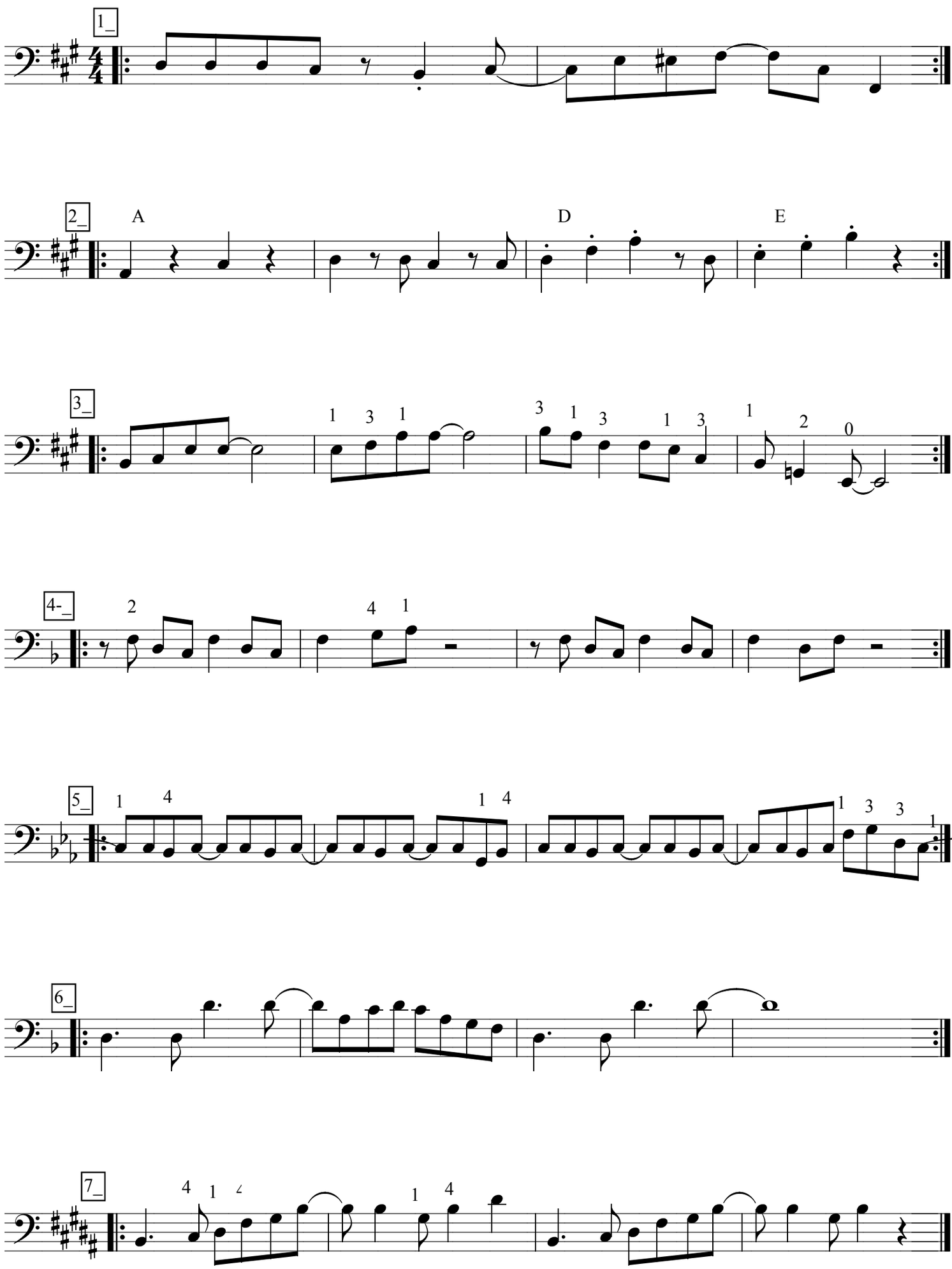
La anteúltima alteración es Ab
El tema está en AbM ó Fm



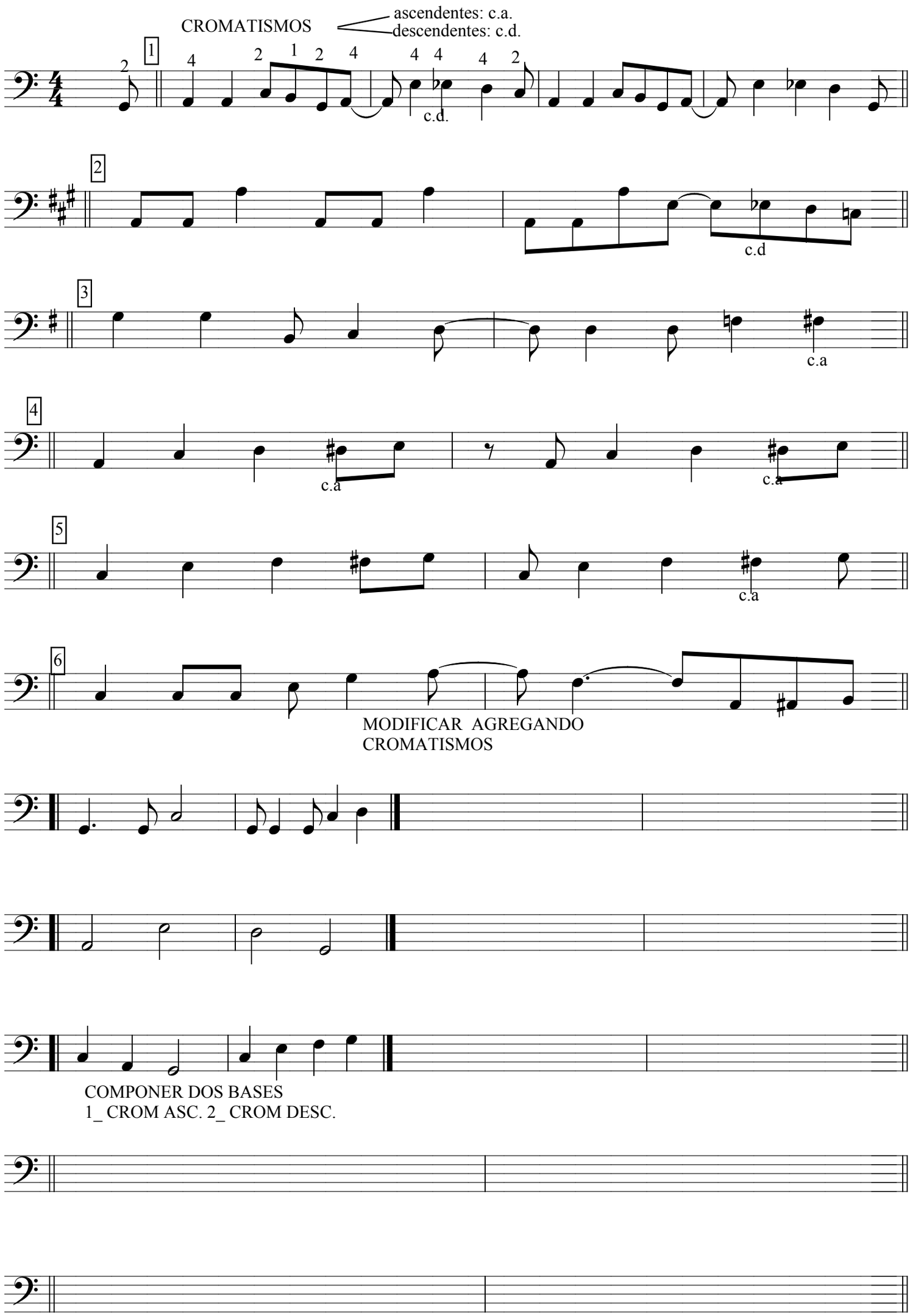
BASES CON
ALTERACION EN CLAVE

ANTES DE CADA EJERCICIO TOCAR LA ESCALA QUE LE
CORRESPONDA A LA ALTERACION EN CLAVE

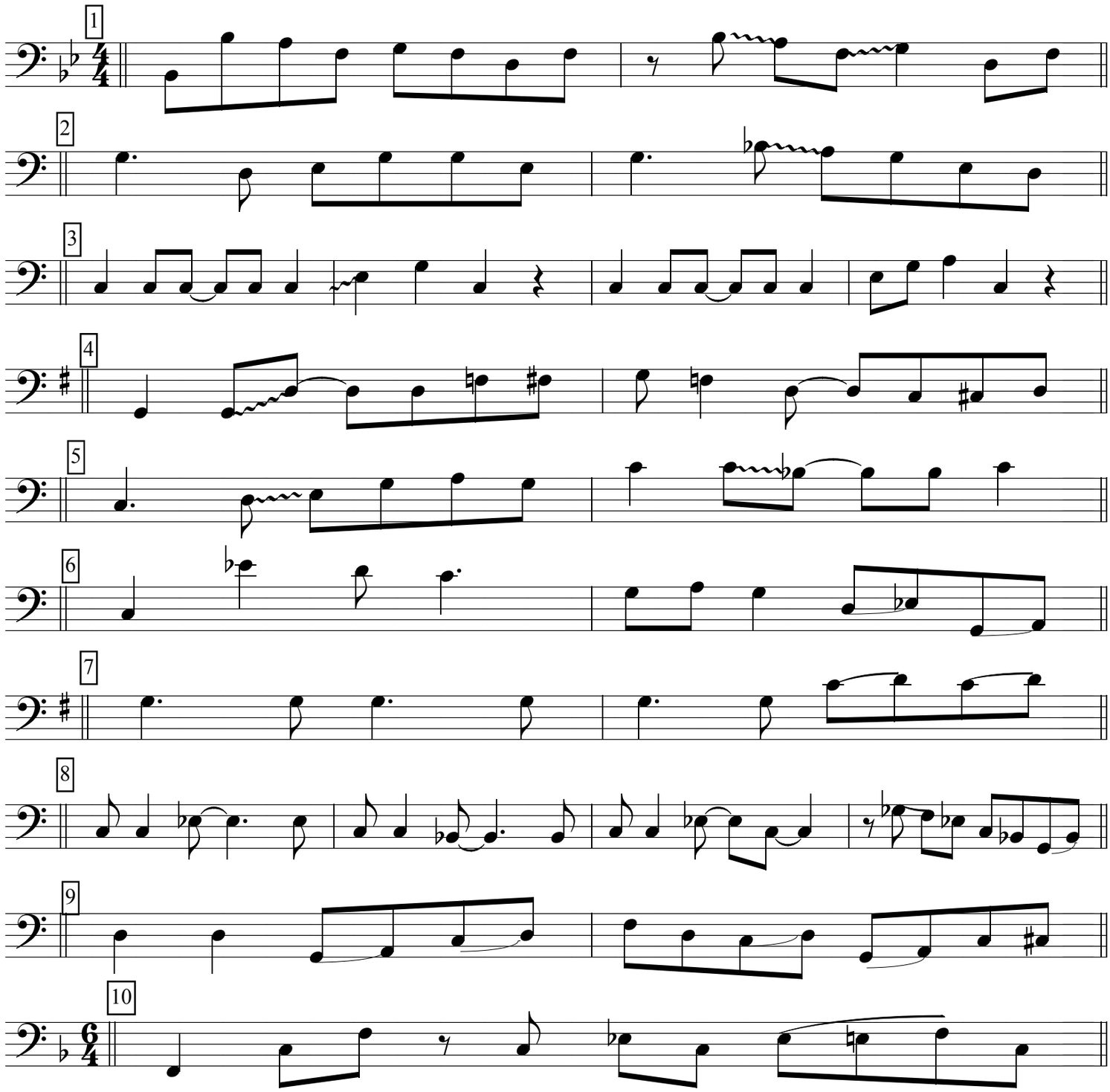
♩= 80



BASES CON CROMATISMOS



BASES CON ARRASTRES Y LIGADURAS DE EXPRESION

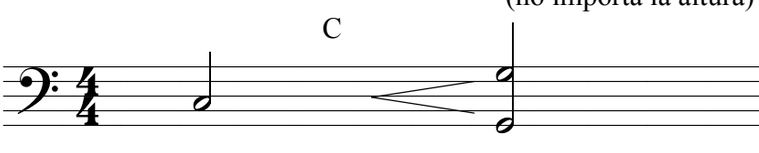


SELECCIONAR CINCO BASES Y VERSIONARLAS AGREGANDO "LIG. DE EXP." O "ARRASTRES"

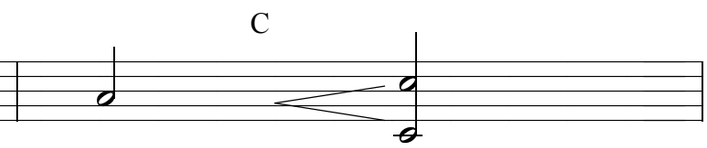
EJERCICIOS SOBRE TRIADAS

PATRON 1: Tónica y 5ta.

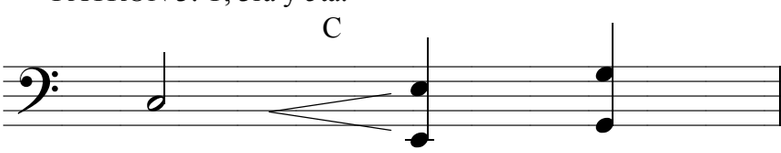
(no importa la altura)



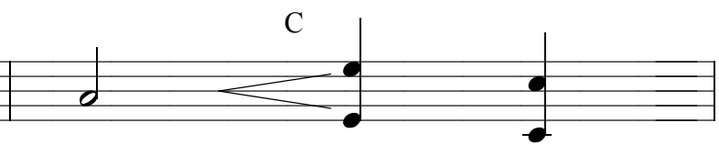
PATRON 2: Tónica y 3ra.



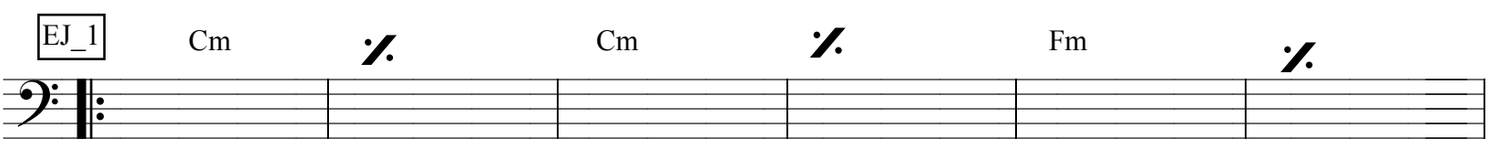
PATRON 3: T, 3ra y 5ta.

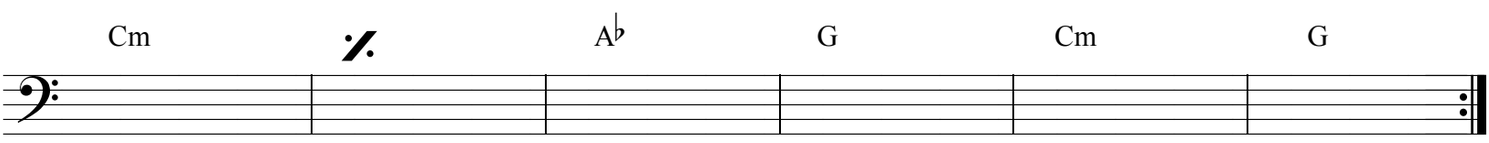


PATRON 4: T, 5ta y 3ra

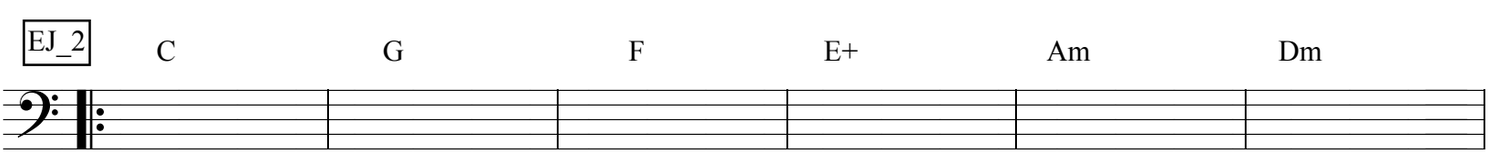


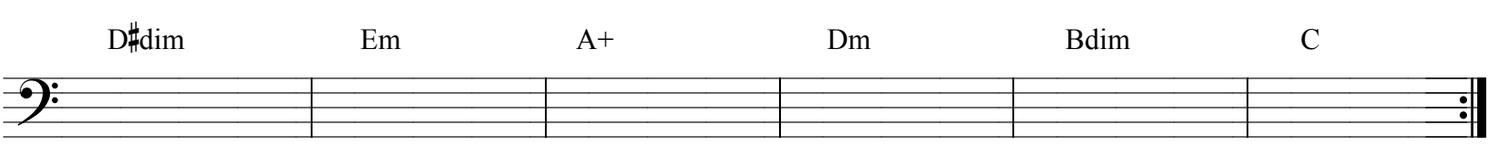
EJ_1



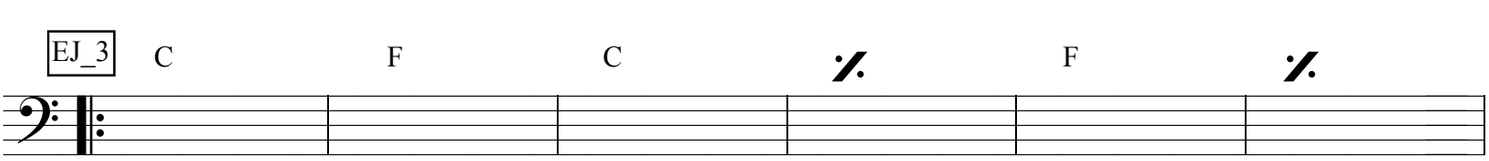


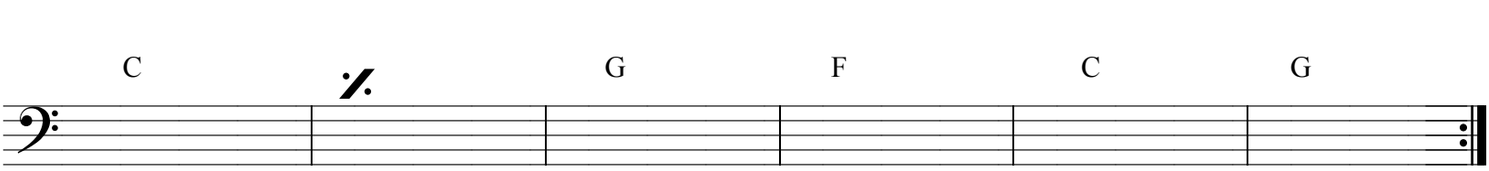
EJ_2





EJ_3



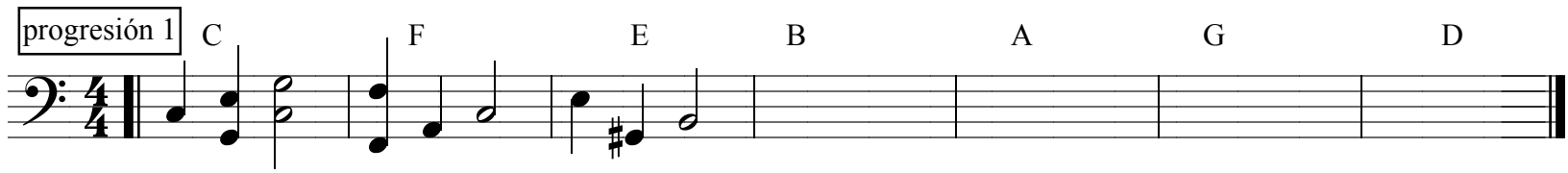


EJERCICIOS
SOBRE TRIADAS II

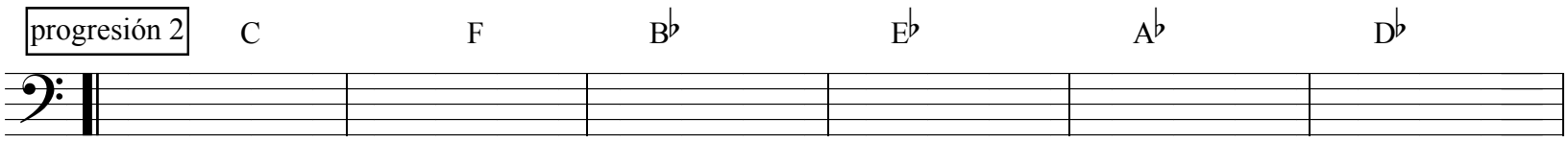
♩ = 80

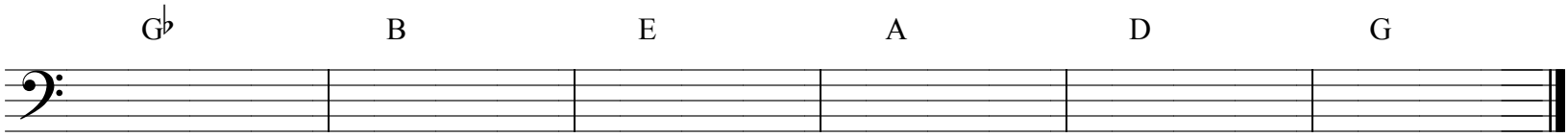
FIGURA 1: Tríada mayor "No importa la altura, si el orden"

progresión 1

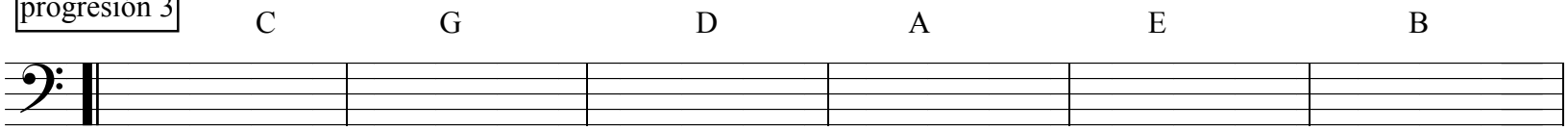


progresión 2





progresión 3



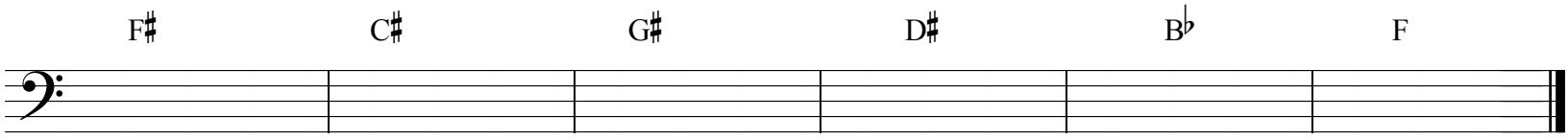


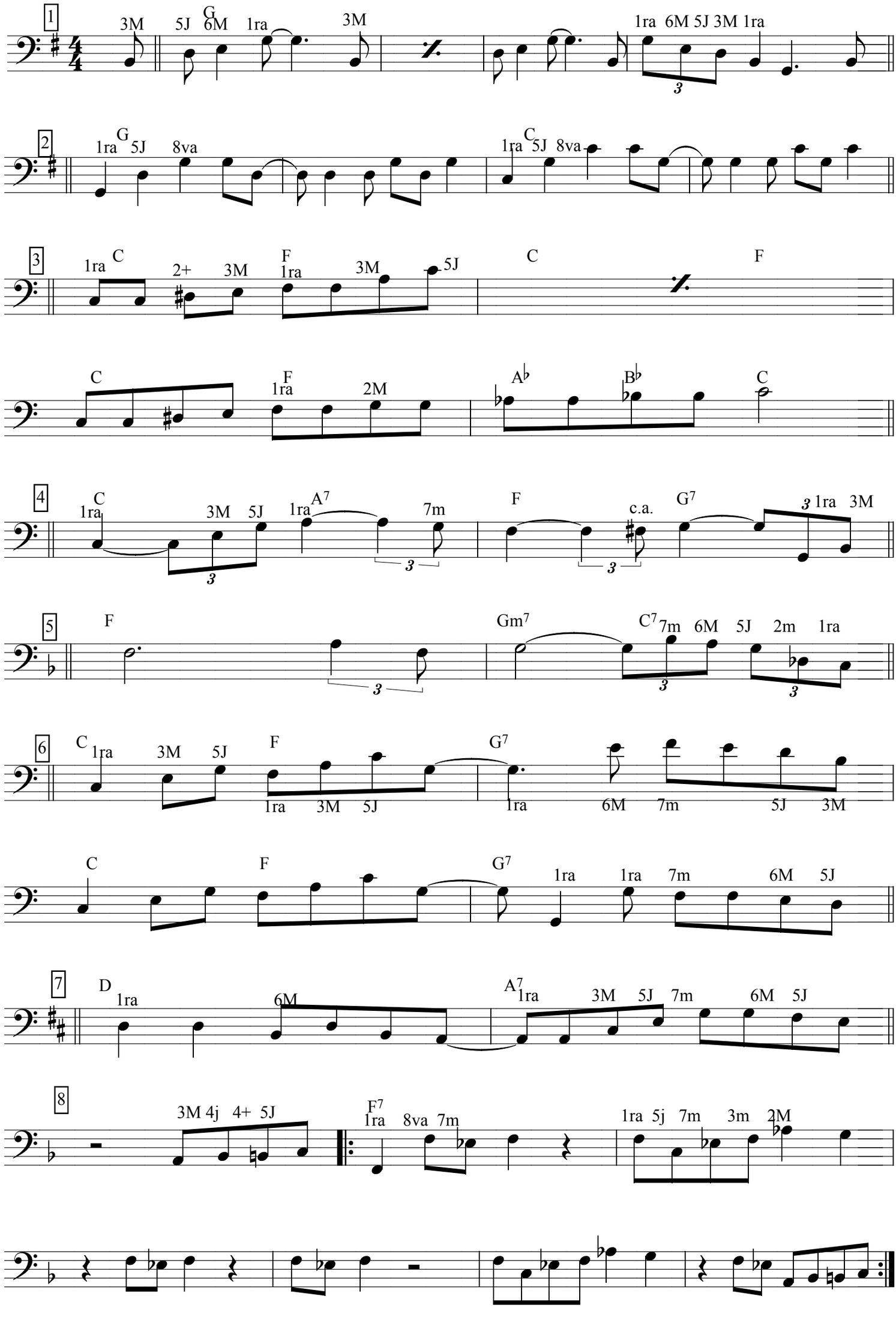
FIGURA 2: Tríada menor

FIGURA 3: Tríada aumentada

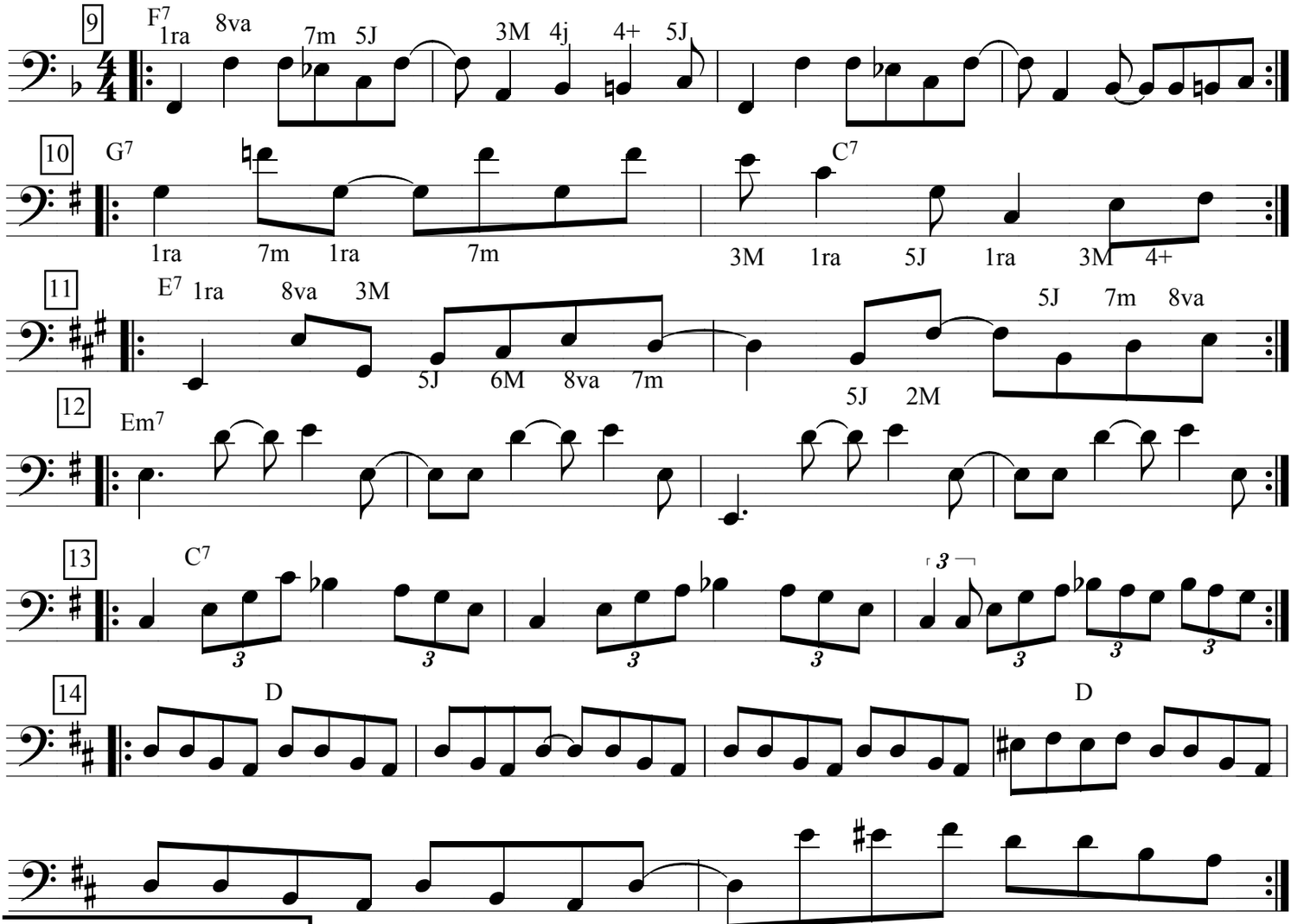
FIGURA 4: Tríada disminuida

APLICARLAS SOBRE LAS 3 PROGRESIONES

BASES CON
ANALISIS MELODICO



BASES CON
ANALISIS MELODICO II

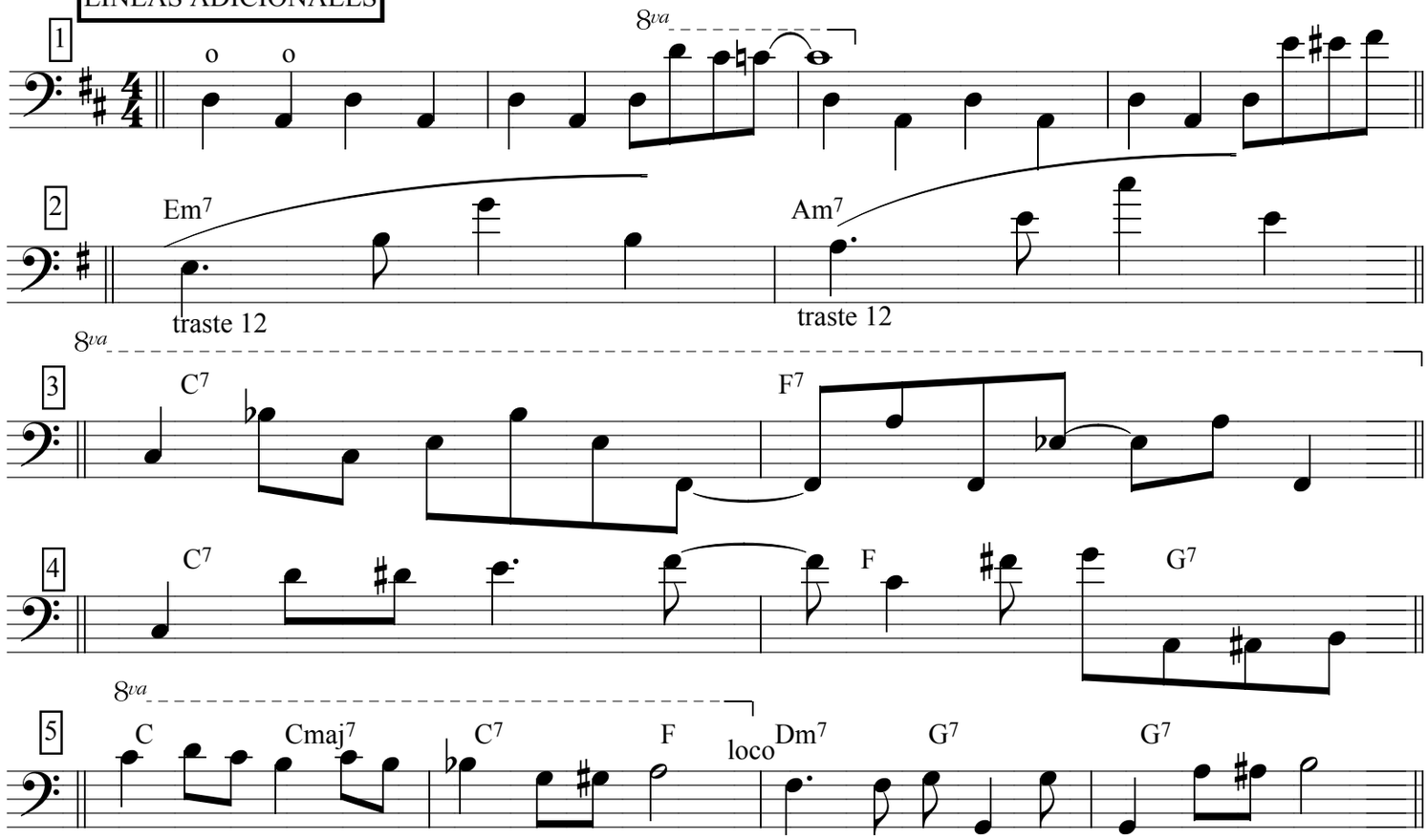


TRANSPORTAR BASES A
OTRAS TONALIDADES

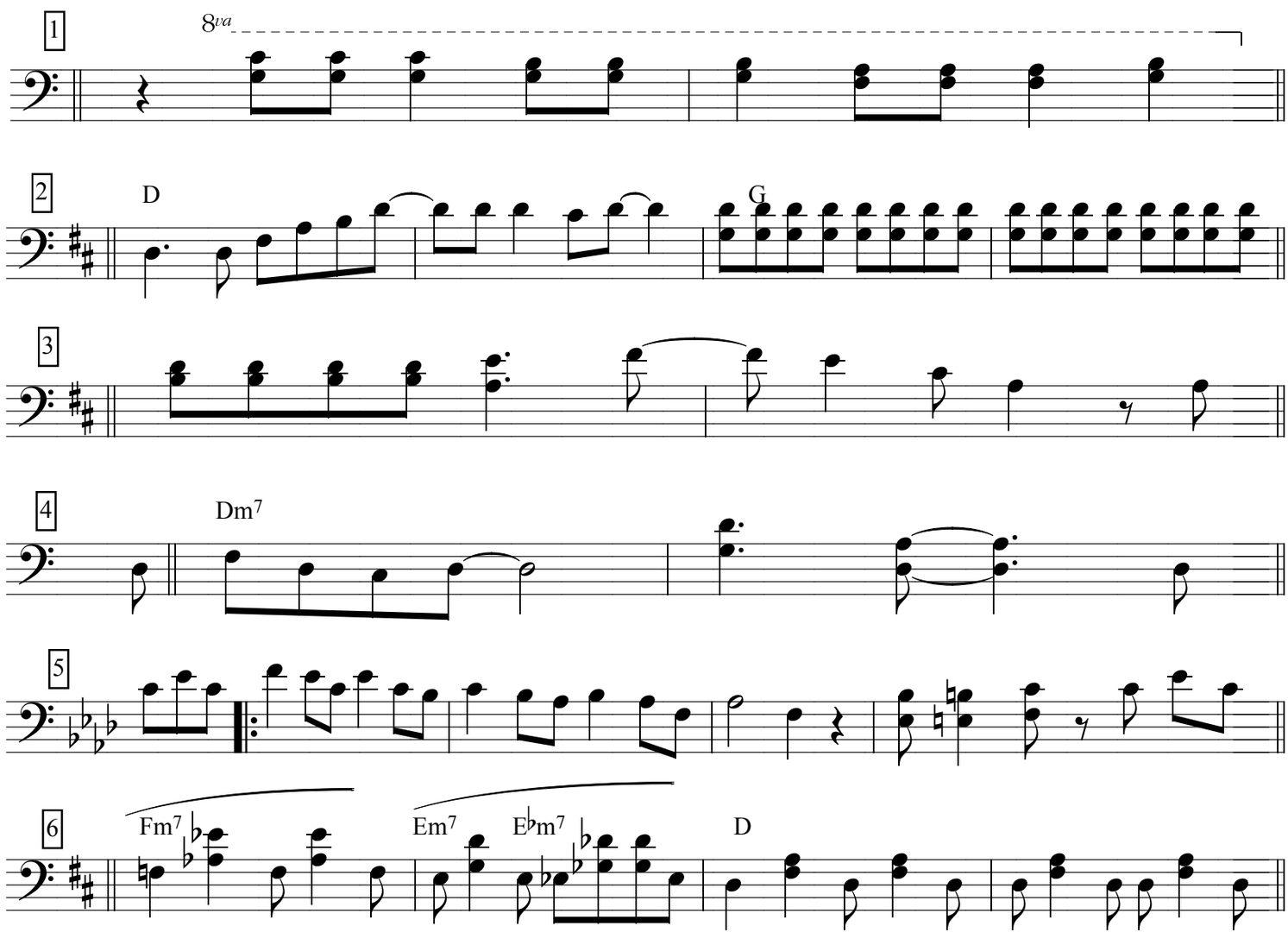
BASES CON LINEAS ADICIONALES Y DOBLE NOTA

♩ = 80

LINEAS ADICIONALES

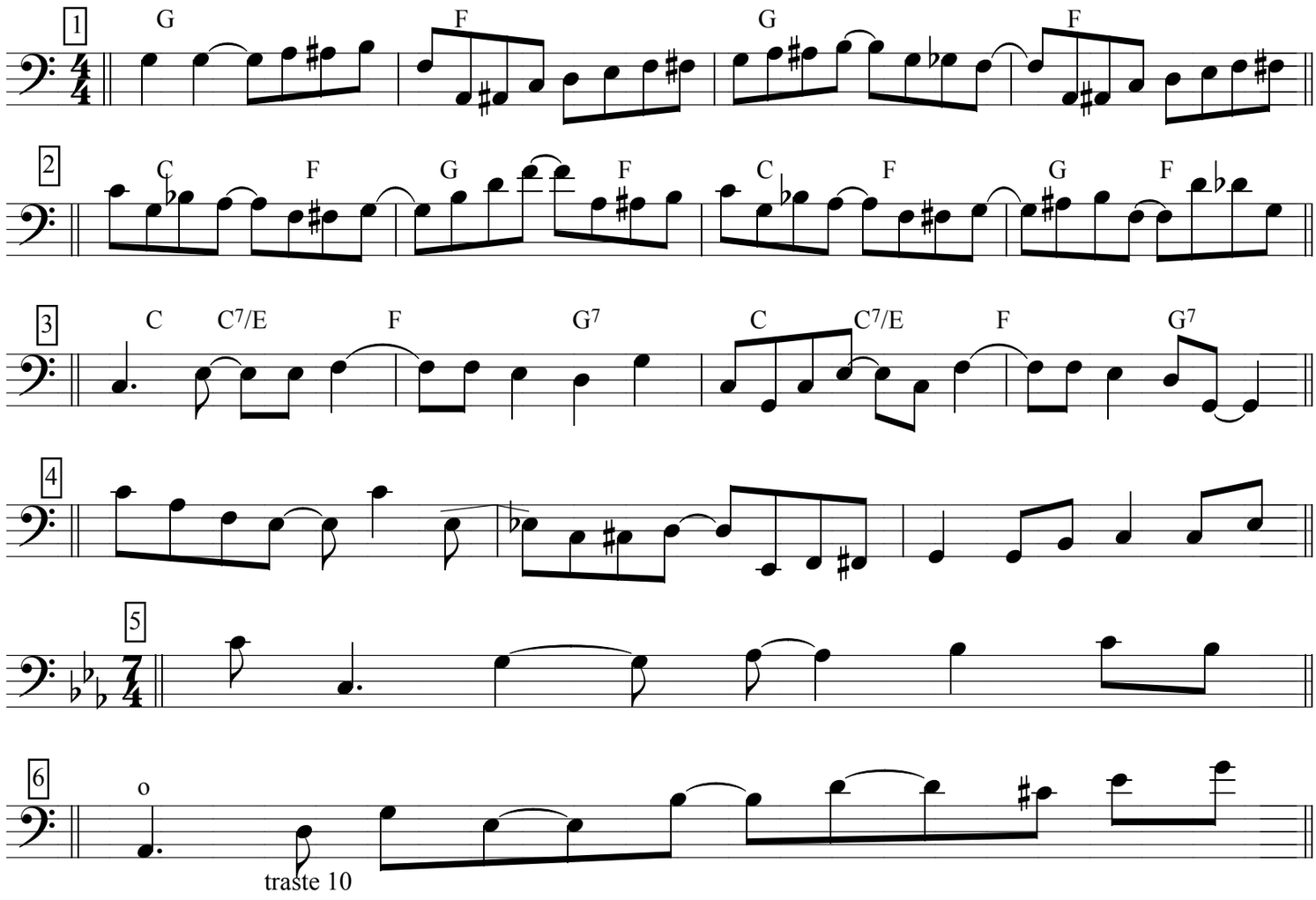


DOBLE NOTA



♩= 100/120

BASES CON PULSO AGIL



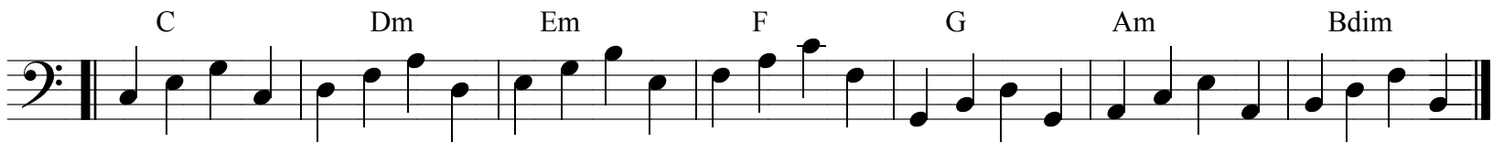
COMPONER BASES UTILIZANDO LOS RECURSOS VISTOS

EJERCICIOS
SOBRE TRIADAS III

♩= 80

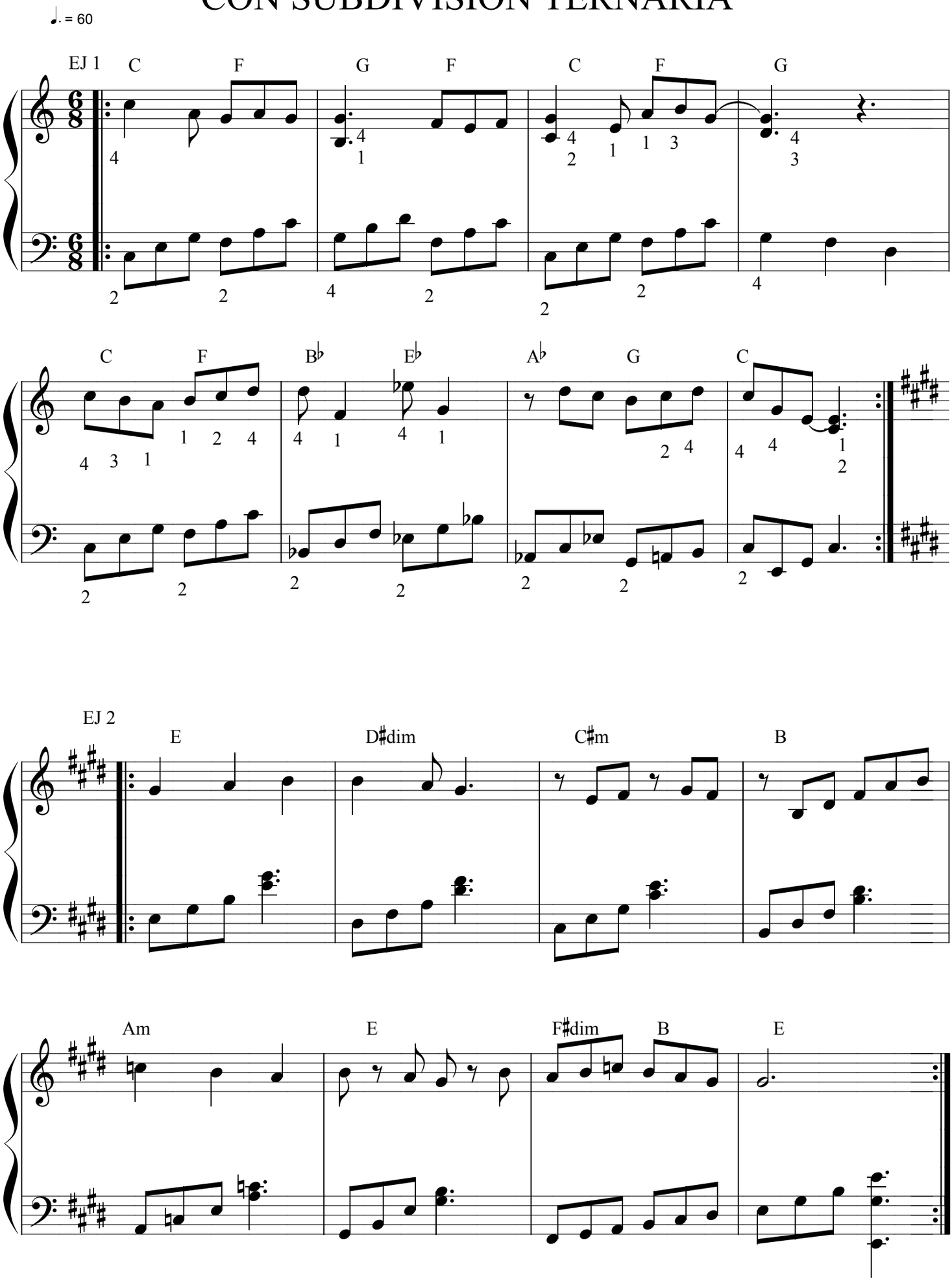
TRANSPORTAR LAS SECUENCIAS A NUEVAS TONALIDADES

LAS TRIADAS EN LA ESCALA MAYOR

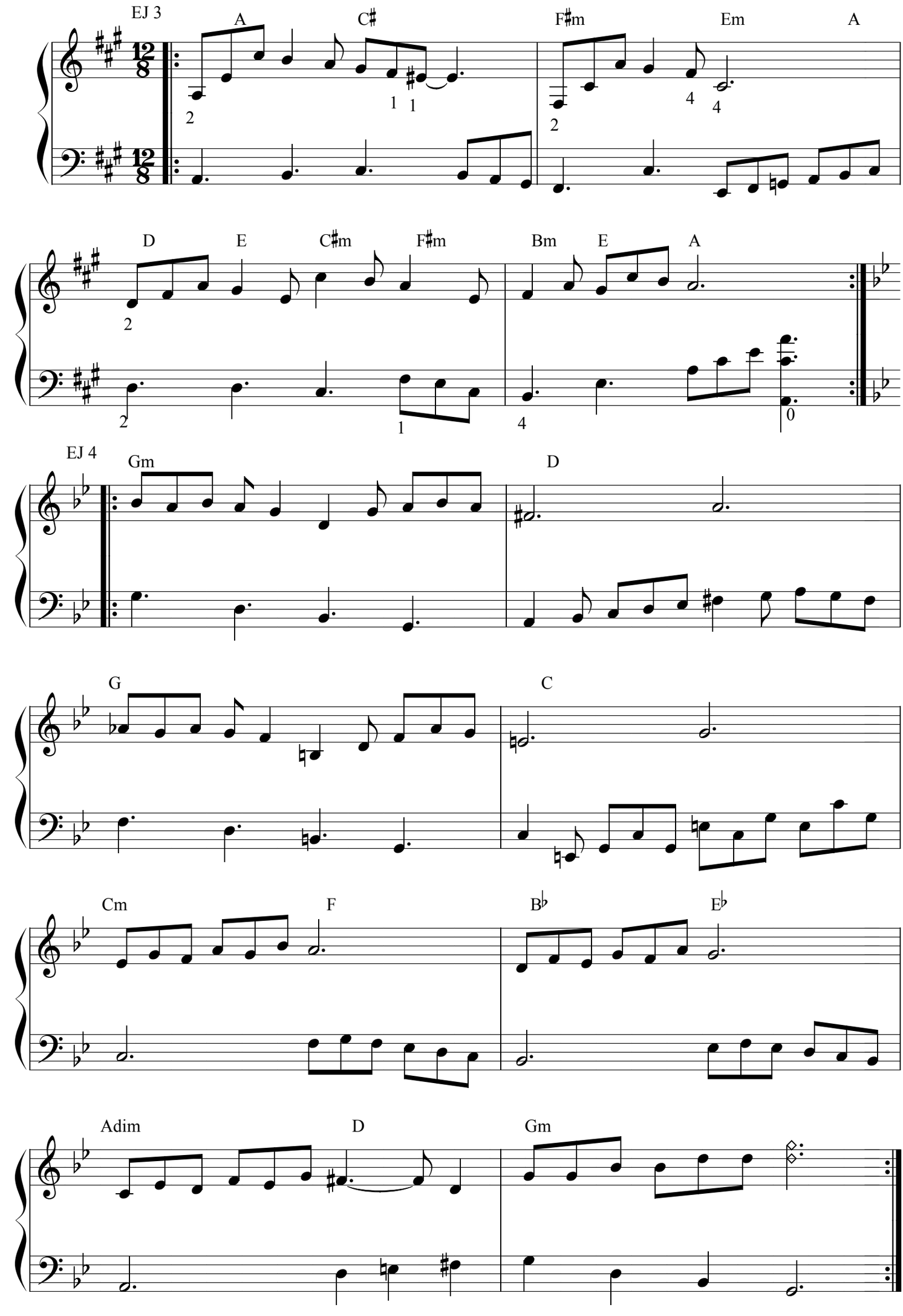


TRANSPORTAR A OTRAS TONALIDADES

PEQUEÑOS EJERCICIOS
CON SUBDIVISION TERNARIA

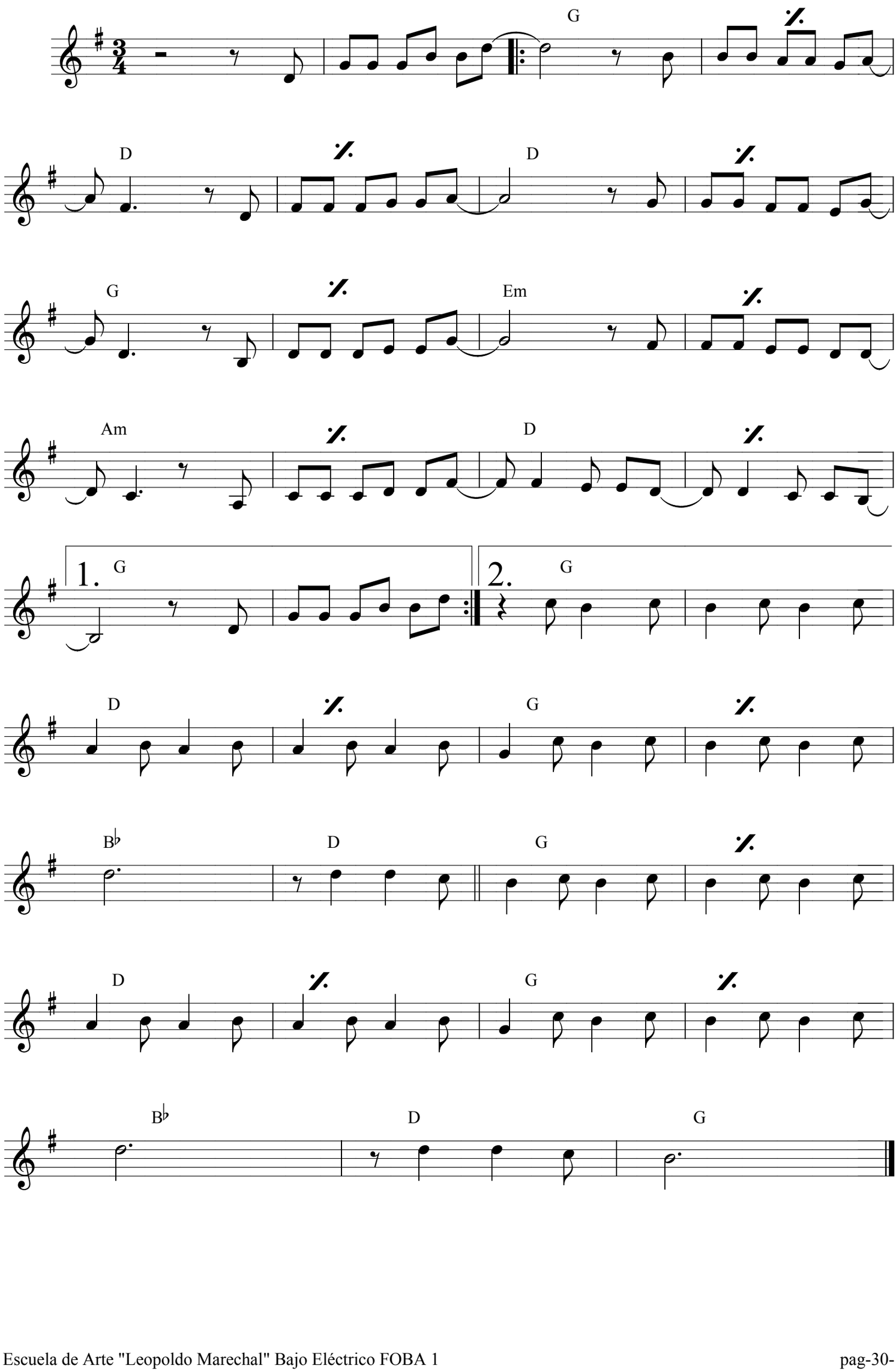


PEQUEÑOS EJERCICIOS
CON SUBDIVISION TERNARIA II



KM 11

chamame ♩. = 80



ROXANNE

STING

♩ = 135

BAJO

2

Gm F E♭ Dm7

Cm7 Fsus4 Gsus4

A

Gm F E♭ Dm7

Cm7 Fsus4 Gsus4

B

Cm7 Fsus4 Gsus4

Cm7 Fsus4 G5 *To Coda*

C

B♭ F

Gm B♭

F Gm

Gm F Gm F *D.S. al Coda*

Coda B♭ F

Gm B♭

F Gm

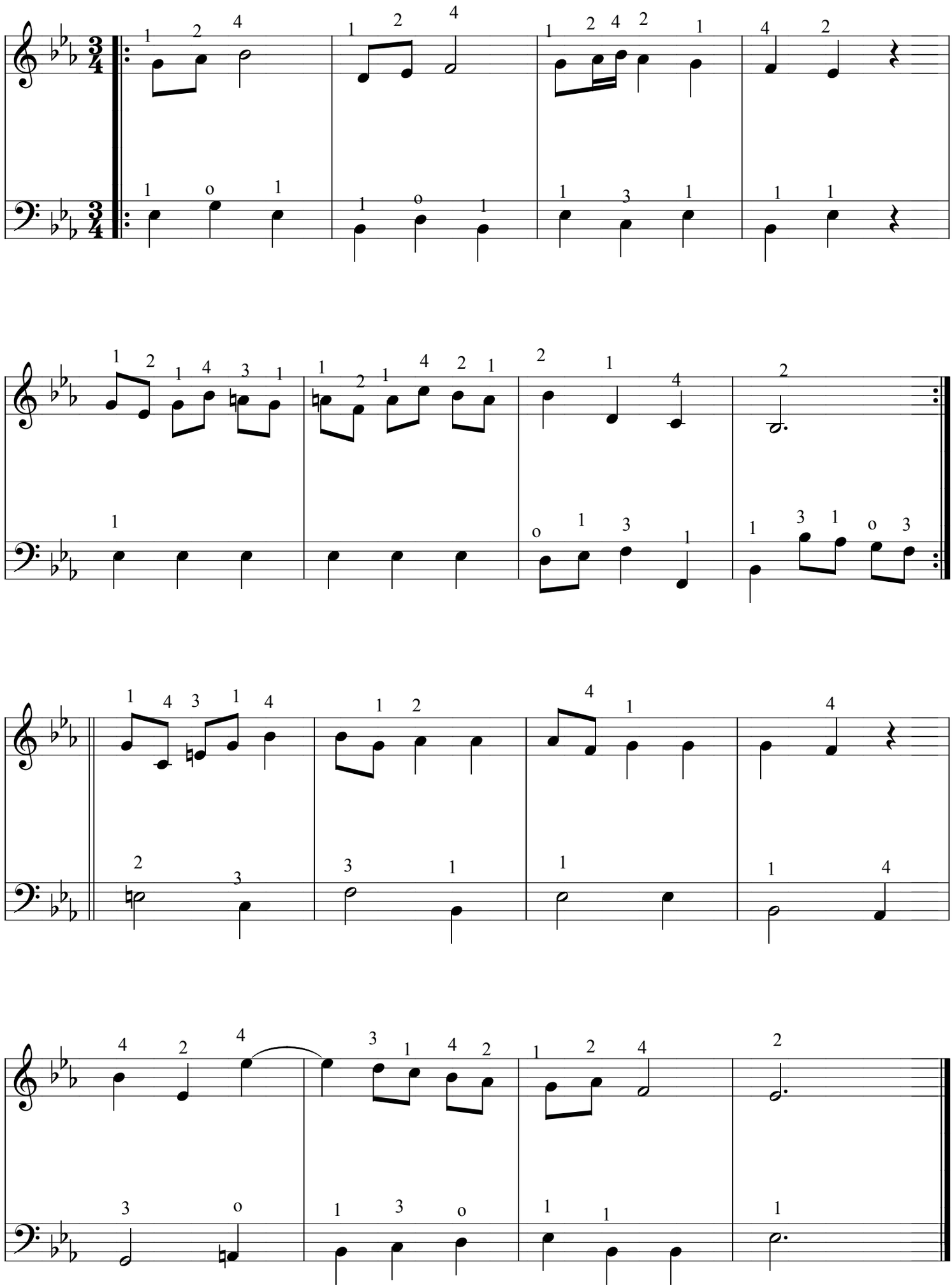
FADE OUT

DUO DE BAJOS
Nro 1

adaptado para duo de bajos

DEFESH

♩ = 92

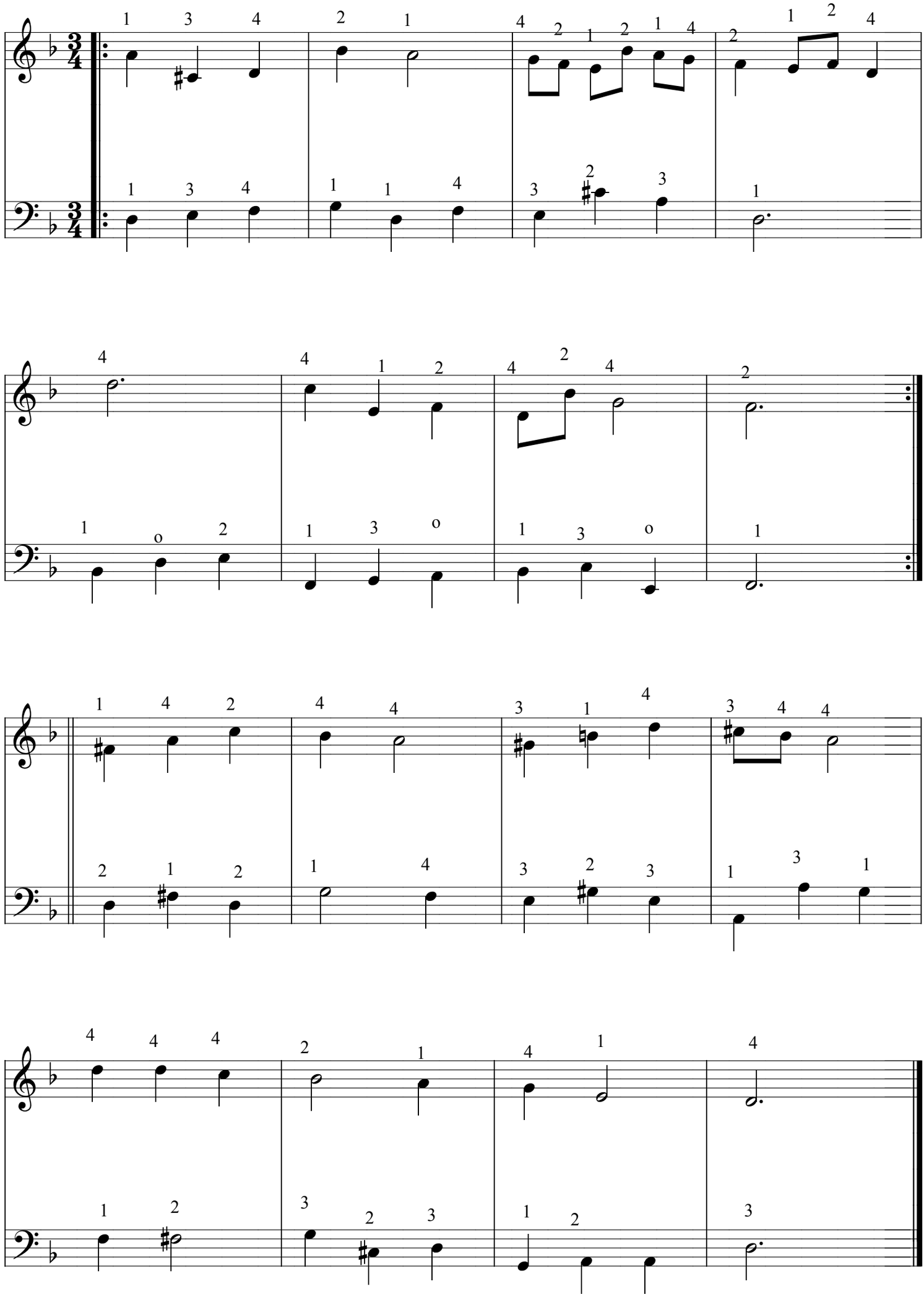


DUO DE BAJOS
Nro 2

adaptado para duo de bajos

DEFESH

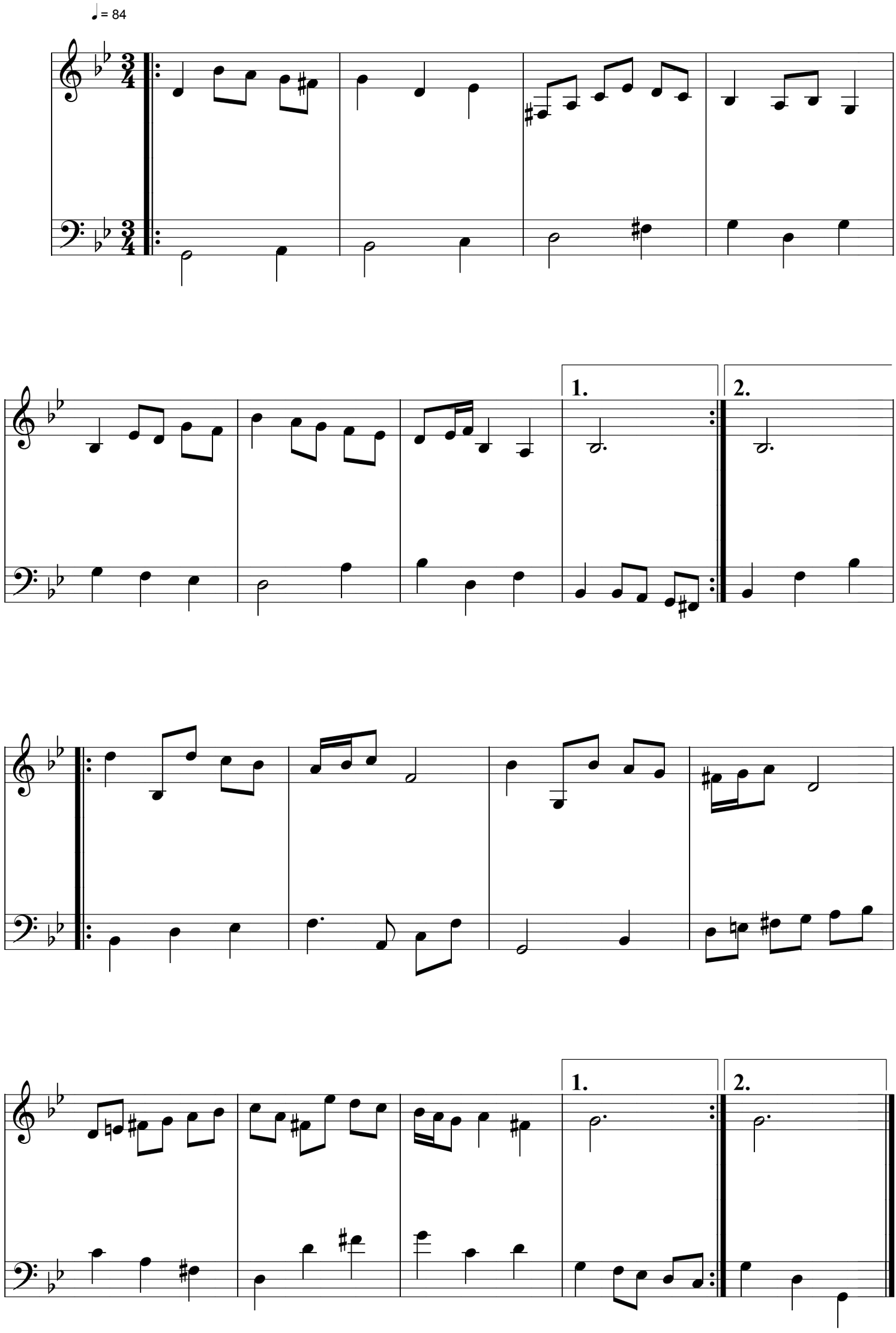
♩ = 92



MINUE

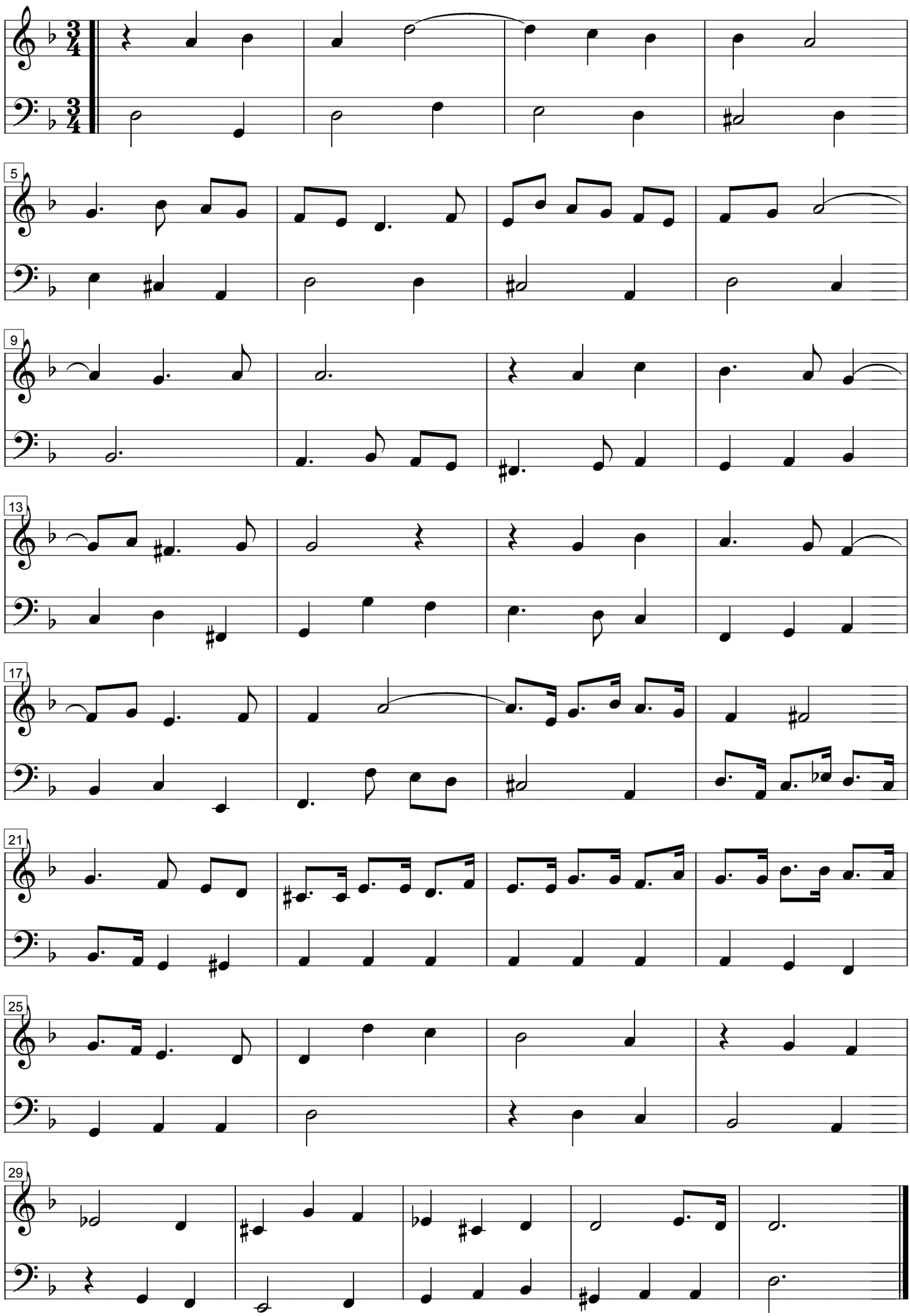
adaptada para duo de bajos

J.S. BACH



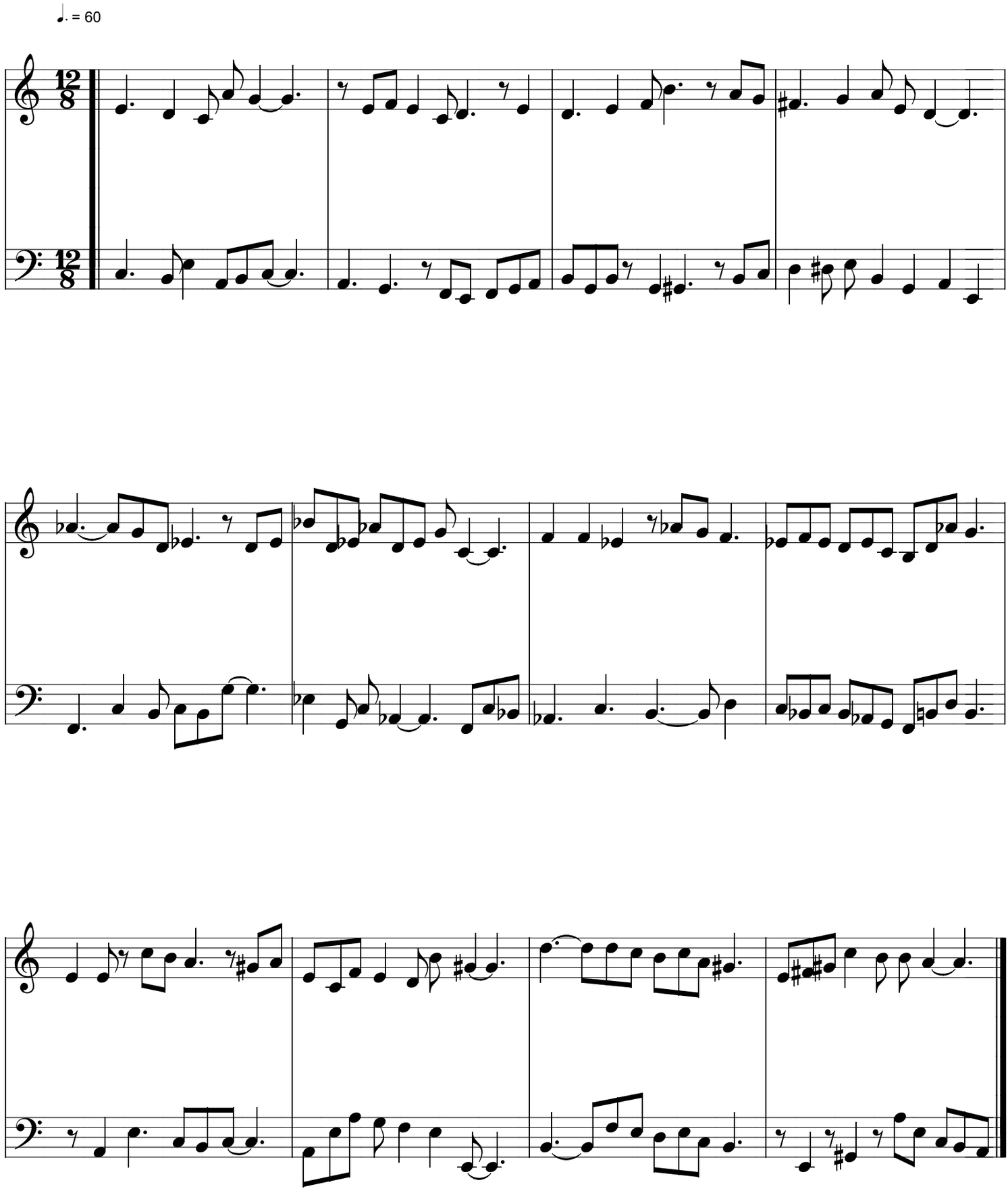
SONATA
OPUS 8

adaptado para duo de bajos ♩= 96 DEFESH



DUO DE BAJOS
EN 12/8

MAXIMO RODRIGUEZ

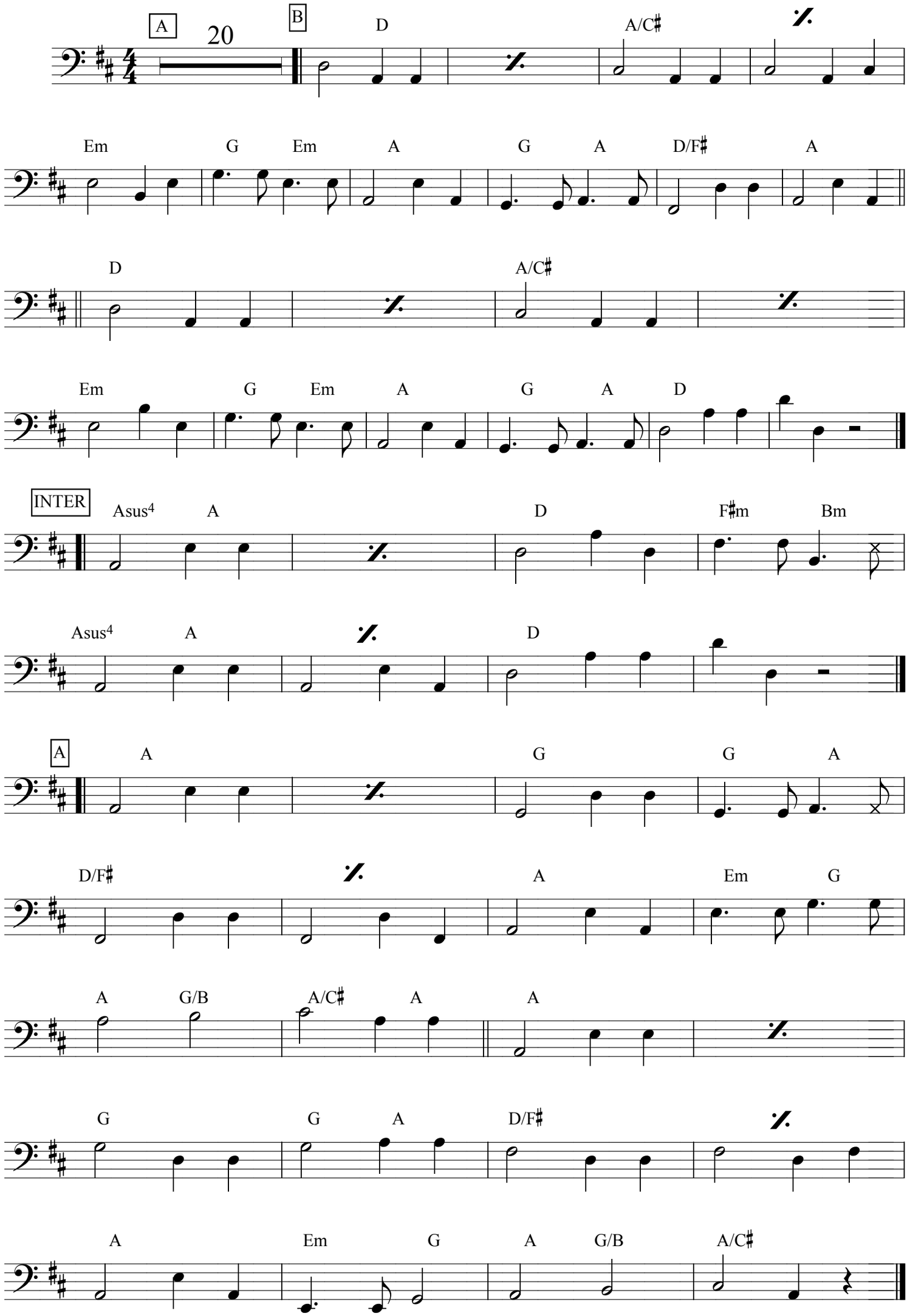


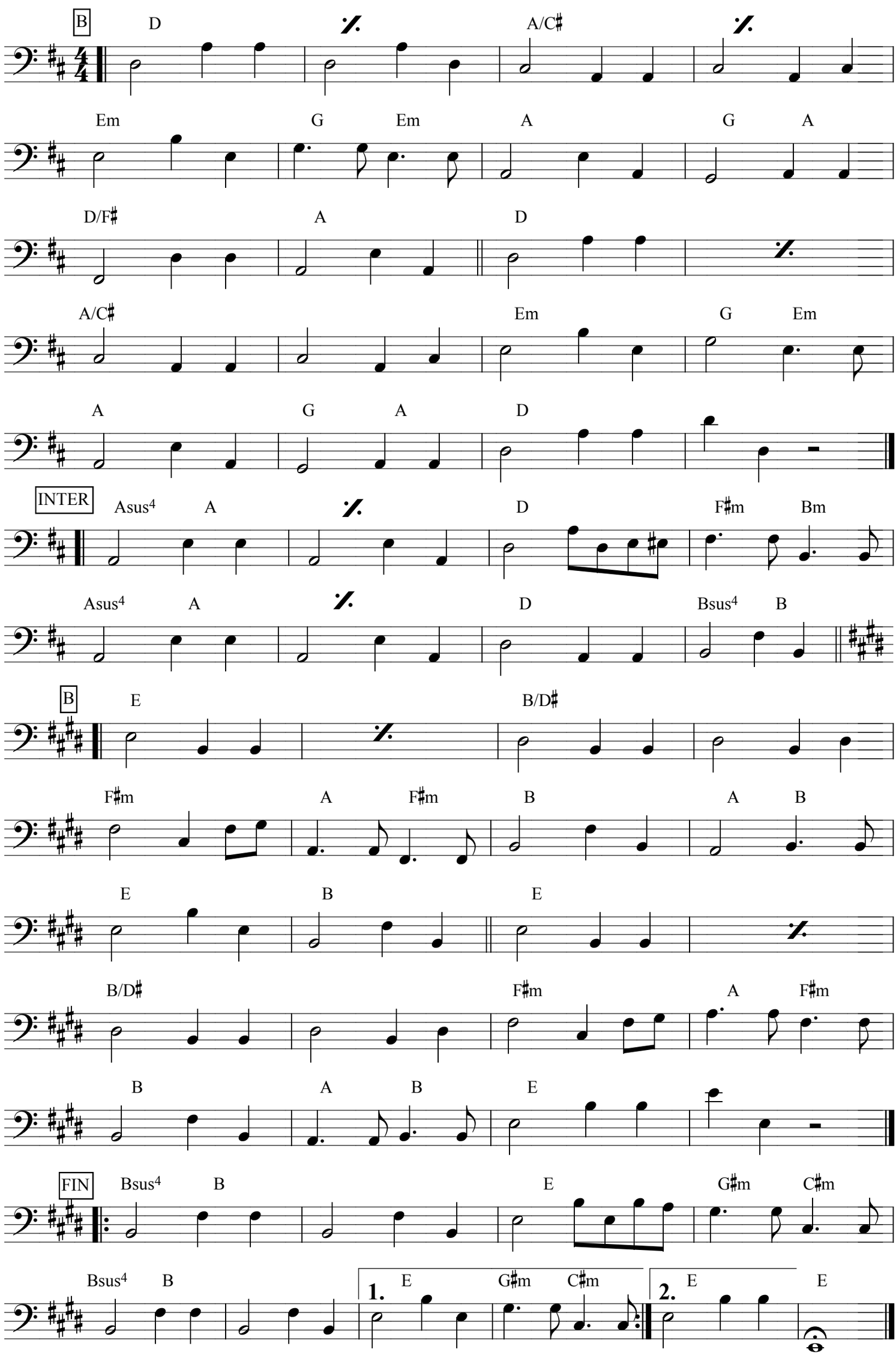
bachata ♩= 124

ESTRELLITAS Y DUENDES

BAJO: OSVALDO CESA

J. L. GUERRA




B
D
A/C♯
Em
G
Em
A
G
A
D/F♯
A
D
A/C♯
Em
G
Em
A
G
A
D
INTER
Asus4
A
D
F♯m
Bm
Asus4
A
D
Bsus4
B
B
E
B/D♯
F♯m
A
F♯m
B
A
B
E
B
E
B/D♯
F♯m
A
F♯m
B
A
B
E
FIN
Bsus4
B
E
G♯m
C♯m
Bsus4
B
1.
E
G♯m
C♯m
2.
E
E