

Como estudiar un bajo escrito (arreglo de acompañamiento).

- Visualizar la partitura en general. Marcar los lugares en donde por cuestiones rítmicas, melódicas o de digitaciones pueden ser complejas.
- Solfear la rítmica. Ver tipo de subdivisión (binaria, ternaria o cuaternaria). Corchea “swing” o “straight”.
- Chequear las notas, una por una, para no equivocarse altura ni nombre. Tratar de pulsar todas las notas salvando la nota MI al aire. La calidad de sonido de una nota pulsada es sensiblemente mejor al sonido al aire.
- Digitar de manera sencilla las notas. Tener criterio a la hora de decidir que dedo va en cada nota. Ver bien compás por compás.
- Comenzar a practicar el acompañamiento en la mitad del pulso propuesto. Ir subiendo de a poco el pulso hasta llegar al propuesto.
- Trabajar dinámica y expresión.
- Trabajar acentos diversos (si los hubiere escrito).

En el caso de realizar un trabajo práctico sobre la composición de un nuevo arreglo de acompañamiento tener en cuenta los siguientes consejos:

- Es fundamental ver sobre que género se tiene que hacer tal arreglo.
- En los casos de tango o folclore, recomiendo rever los arreglos tocados con anterioridad, y hacer un registro de ideas rítmicas usadas en cada caso, para así, escribir con recursos propios de cada género.
- **El arreglo tiene que ser sencillo.**
- **Hay que pensar que dicho arreglo será para acompañar la melodía, entonces es importante que se entienda CLARAMENTE la armonía y usar con sumo criterio la cuestión rítmica.**
- Escribir el arreglo lo más claro y prolijo posible.
- Trabajar dinámica y expresión.
- Trabajar acentos diversos. Probar variantes.