

Cátedra de  
Bajo Eléctrico  
Tango

Formación de Grado I

Escuela de Música Popular de  
Avellaneda (EMPA)

Escuela de Arte  
“Leopoldo Marechal”  
La Matanza - Ramos Mejia

# Bajo Eléctrico TANGO (Formación de Grado)

## FUNDAMENTACION

### Propuesta Pedagógica.

La propuesta pedagógica esta orientada a que el alumno reciba y pueda decodificar el idioma característico del tango, su influencia en la historia de la música de nuestro país, las distintas vertientes y evoluciones que ha tenido el genero, y las distintas especies surgidas a partir del mismo(vals,tango canción, milonga etc).

### Resumen histórico.

La aparición del bajo eléctrico dentro del tango se produce alrededor de la década del 70 en el octeto de Astor Piazzolla. En aquellos grupos de Piazzolla se destacaron Adalberto Cevasco y Ricardo Sanz como bajistas eléctricos.

En el comienzo de siglo el instrumento por excelencia en el registro grave de las orquestas era la tuba. Luego fue reemplazado por el contrabajo que hoy en día sigue siendo el instrumento grave en las orquestas y grupos de tango. Cada vez más se nota la inclusión del bajo eléctrico en algunas formaciones nuevas.

No muchos compositores y arregladores incluyeron el bajo eléctrico en sus proyectos. Algunos de ellos fueron además del mencionado Piazzolla, Juan Carlos Cirigliano y su agrupación de tango, Rodolfo Alchourron (Tango a Destiempo) grupo del cual formé parte, Rodolfo Mederos (Generación Cero y su quinteto con Bucky Arcella) y no muchos más. Otro de los referentes más importantes del instrumento en el tango es Daniel Naka, bajista de innumerables cantantes y grupos de tango.

Es por eso que las referencias y la historia del bajo eléctrico dentro del tango son muy recientes y no muy grandes la cantidad de partituras dedicadas a la composición y arreglos con utilización plena del bajo eléctrico.

En general se suelen adaptar obras escritas originariamente para contrabajo para tener una mayor cantidad de material de referencia y estudio de las distintas vertientes del tango.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado es que se hace necesario hacer un trabajo de revisión y recopilación de la influencia del contrabajo en el tango y la adaptación de los arreglos para interpretarlos en el bajo eléctrico **haciendo hincapié en las diferencias entre ambos instrumentos** (uso del arco y sus posibilidades dinámicas y de expresión precisión en la afinación, acentuación, articulación etc)

Hay que adaptar esas particularidades del contrabajo al bajo eléctrico y aprovechar nuevos tipos de expresión propias del bajo eléctrico (interpretación de melodías, posibilidad de tocar acordes en arpeggio o bloque, armónicos, falsos armónicos etc).

## **Expectativas de logro Formación de Grado I**

- Adquirir una disciplina de trabajo, basada en la responsabilidad, la concentración y la paciencia, disfrutando del estudio.
  - Alcanzar una posición técnica correcta.
- Lograr una lectura fluida de melodías y acompañamientos en el Tango.
- Lograr entender como funciona el bajo eléctrico “escuchando” al otro interprete.
  - Lograr que el alumno escriba un acompañamiento sobre un tema estudiado en clase.
  - Lograr que el alumno improvise un acompañamiento sobre un tema estudiado en clase.
  - Lograr una buena interpretación de los arreglos solistas (“chord melody”).
  - Que el alumno logre adquirir suficientes conceptos y elementos prácticos para desarrollar sus aptitudes dentro del genero y estar en condiciones de insertarse en el mercado artístico y laboral
  - Disfrute del aprendizaje del genero en cada una de sus fases
- que el alumno interprete una obra solamente teniendo el cifrado(acordes) del tema como referencia

### **Contenidos**

- Lectura
- Técnica
- Dinámica - Expresión
  - Repertorio
- Pulso fijo y pulso fluctuante
  - Estudios
  - Trabajos prácticos
  - Uso del cifrado americano
- Chord Melody (melodía armonizada)
- las células rítmicas de mas uso, las sincopas y contratiempos propias del genero, el marcatto (sus variantes) polirritmia, el arrastre (sus variantes), la formula 3-3-2 etc.
- Manejo del pulso fluctuante, la dinámica y la expresión de las misma utilizando al bajo eléctrico como solista.
  - El manejo del volumen de mano derecha, su rango dinámico de pianissimo con variantes intermedias y la posibilidad de ampliar el espectro expresivo mediante uso de ligados, apoyaturas, vibratos etc.
- Análisis de la melodía a interpretar (frases, motivos, desarrollos etc.) y como “seguir” a la voz principal o como solista.

## Estrategias didácticas

En el aspecto de la lecto-escritura se hará hincapié en la profundización de los elementos vistos durante la Formación Básica II y III en el género Tango: Es de destacar el hecho que en la mayoría de las obras a interpretar no solo se ejecutaran los arreglos de acompañamiento de las obras sino también las melodías de las mismas haciendo un trabajo sobre la interpretación.

- En el aspecto técnico se hará un balance del desarrollo del alumno para marcar elementos que sirvan para mejorar aspectos de la interpretación del material por parte del alumno.
- El repertorio intentara reflejar distintas épocas del tango y sus variantes, compositores y arregladores y mas de una versión de una misma obra y su análisis respectivo.
- En los estudios se analizaran extractos de obras que necesiten un trabajo aparte para su mejor comprensión y ejecución (por Ej., marcato, arrastres, sincopas, frases comprometidas técnicamente etc.)
- Los trabajos prácticos se destinaran a que el alumno haga arreglos de acompañamiento como de melodías y así poder corregir como los elementos antes descritos cuando asume el papel de solista o acompañante y también arreglador.
- En los trabajos con melodía armonizada (chord melody) se utiliza el arreglo de "Malena" para estudiar, interpretar y tomar como referencia para que el alumno realice el arreglo correspondiente a "Maria".
- El alumno deberá presentar clase a clase el material provisto por la cátedra de acuerdo a un ordenamiento de cual será informado al comienzo del ciclo lectivo.

Las características propias de las clases en cuanto a la forma de presentación de los trabajos serán de la siguiente manera:

El alumno informara que tareas realizo y el profesor interpretara (en guitarra española) junto al alumno las melodías, acompañamientos, acordes o demás elementos que se hayan trabajado.

Es muy importante destacar que el profesor SIEMPRE acompañara al alumno es sus intervenciones para lograr que las mismas se asemejen lo mas posible a una ejecución de carácter profesional.

- Es importante destacar que cada obra que se realiza en clase lleva por lo menos dos y hasta tres clases de desarrollo de los elementos pautados en el programa.

### **Recursos**

- Un aula acustizada y con las dimensiones necesarias para albergar al profesor, los alumnos y todo el equipamiento.
- Dos bajos eléctricos (en buen estado y con sus respectivos cables)
  - Una guitarra (en buen estado)
  - Atriles para el profesor y los alumnos
- Un equipo amplificador para dos instrumentos
- Un equipo reproductor de CD (audio y mp3)

### **EVALUACION**

- De cada uno de los trabajos a realizar durante el año (arreglos, melodías, trabajos prácticos etc) se evaluarán clase a clase los resultados obtenidos, se otorgarán elementos de resolución de las dificultades vistas en clase y con el paso del tiempo se acreditarán los resultados de acuerdo al trabajo del alumno.

### **Acreditación**

- Se harán dos exámenes parciales (uno por cada cuatrimestre) en los cuales se repasará todo el material visto, y un examen final como acreditación de la materia cursada.
- En el examen final se interpretarán las obras indicadas por el profesor a manera de selección de los ítem mas importantes del programa

### **Bibliografía**

Cuadernillo de Formación de grado I (Bajo Eléctrico Tango)

# BAJO ELECTRICO

## Tango Ciclo Superior I

### Repertorio

#### Estudios

- 1) Ejercicios sobre usos del arrastre (glissando).  
Ejercicios sobre usos del marcato y sincopas.  
Milonga mayor y menor. Rítmicas de acompañamiento.

#### Obras

- 1) **Caminito** (J.D.Filiberto)

Arreglo: Máximo Rodríguez  
Melodía original y fraseada (espontánea y escrita)  
Arreglo de acompañamiento original y propio (espontáneo y escrito)  
Acordes y canto de la melodía junto al arreglo de acompañamiento.

- 2) **Romance de Barrio** (Manzi-Trolio)

Arreglo: Máximo Rodríguez  
Melodía original y fraseada (espontánea y escrita)  
Arreglo de acompañamiento original y propio (espontáneo y escrito)  
Acordes y canto de la melodía junto al arreglo de acompañamiento.

- 3) **La última Curda** (Manzi-Trolio)

Arreglo: Bucky Arcella-Máximo Rodríguez  
Melodía original y fraseada (espontánea y escrita)  
Arreglo de acompañamiento original y propio (espontáneo y escrito)  
Acordes y canto de la melodía junto al arreglo de acompañamiento.

**4) Nocturna** (J.Plaza)

Arreglo: Máximo Rodríguez  
Melodía original y fraseada en la parte B del tema solamente

**5) Don Agustín Bardi** (H.Salgan)

Arreglo: Bucky Arcella  
Melodía y arreglo de acompañamiento

6) **Malena** (*Manzi-Demare*)

Arreglo de Chord Melody: Máximo Rodríguez

**7) Maria** (Troilo-Castillo)

Chord Melody realizado por el alumno  
basándose en melodía-acordes del tema.

# Uso del arrastre y variantes

1

First system of musical notation for exercise 1. It consists of two staves in bass clef with a 4/4 time signature. The first staff contains a sequence of notes with accents and slurs, including a repeat sign. The second staff continues the sequence and ends with a double bar line.

2

First system of musical notation for exercise 2. It consists of two staves in bass clef. The first staff begins with a rest followed by a sequence of notes with accents and slurs, including a repeat sign. The second staff continues the sequence and ends with a double bar line.

3

First system of musical notation for exercise 3. It consists of two staves in bass clef. The first staff contains notes with accents and slurs, including a repeat sign. The second staff continues the sequence and ends with a double bar line.



# Uso de la sincopa y variantes

**1**

First staff of music for exercise 1, bass clef, 4/4 time. It begins with a repeat sign and contains a sequence of notes with various rhythmic values and accents, including eighth and quarter notes.

**2**

First staff of music for exercise 2, bass clef, 4/4 time. It begins with a repeat sign and contains a sequence of notes with various rhythmic values and accents, including eighth and quarter notes.

**3**

First staff of music for exercise 3, bass clef, 4/4 time. It begins with a repeat sign and contains a sequence of notes with various rhythmic values and accents, including eighth and quarter notes.

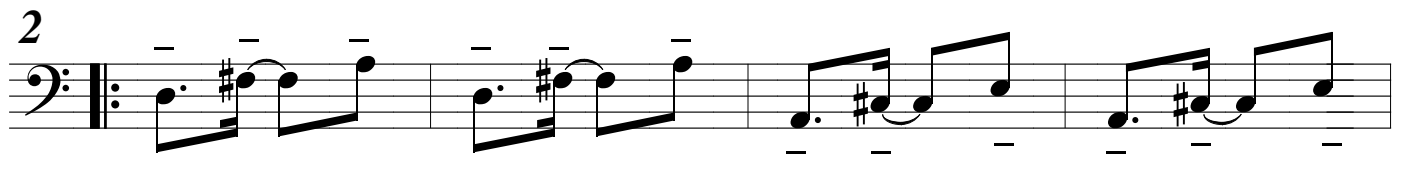
# Milonga mayor con variantes

1



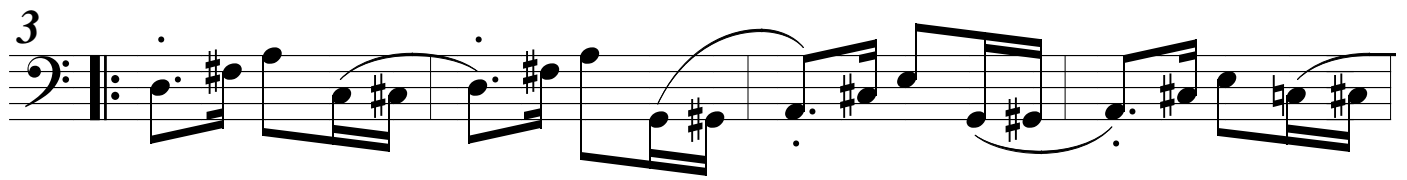
Musical notation for variant 1, first system. Bass clef, 2/4 time signature. The system contains two staves. The first staff has a repeat sign, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with accents (>) and slurs. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

2



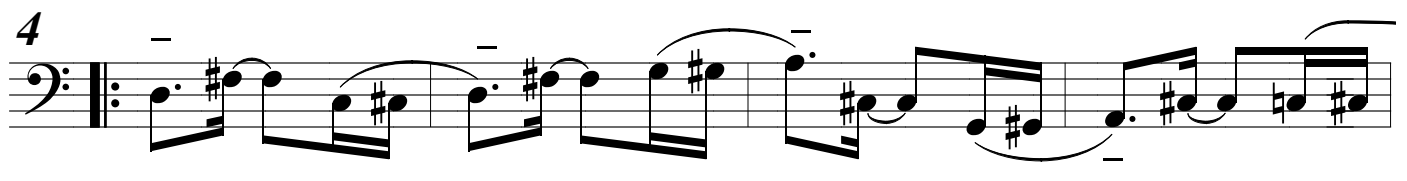
Musical notation for variant 2, first system. Bass clef, 2/4 time signature. The system contains two staves. The first staff has a repeat sign, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with slurs. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

3



Musical notation for variant 3, first system. Bass clef, 2/4 time signature. The system contains two staves. The first staff has a repeat sign, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with slurs and accents. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

4



Musical notation for variant 4, first system. Bass clef, 2/4 time signature. The system contains two staves. The first staff has a repeat sign, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with slurs and accents. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

# Milonga menor con variantes

1

2

3

4

# Caminito

J.D Filiberto

The musical score for "Caminito" is written in 4/4 time and consists of ten staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. It starts with a repeat sign followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff features a melodic line with a long slur over the first two measures. The third staff includes a measure with a fermata and a sixteenth-note triplet. The fourth staff continues the melodic development with slurs and ties. The fifth staff has a similar triplet pattern. The sixth staff contains a measure with a fermata. The seventh and eighth staves show rhythmic patterns with slurs and ties. The ninth staff has a measure with a fermata. The tenth staff concludes with a first ending (marked "1.") and a second ending (marked "2.") leading to a final cadence.

# Caminito

Arreglo:Maximo Rodriguez

J.D Filiberto

*Fm7 C/E A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m7 Cm7(<sup>b</sup>5) F7 B<sup>b</sup>m7 F7 B<sup>b</sup>m7*

*B<sup>b</sup>m7 B<sup>b</sup>m/A<sup>b</sup> G7(<sup>b</sup>5) Gm7(<sup>b</sup>5) D<sup>b</sup>9 C7(<sup>b</sup>9) C+7*

*Fm7 Gm7 A<sup>b</sup>maj7 E<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup> Cm7(<sup>b</sup>5) F7 B<sup>b</sup>m7*

*B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>7(<sup>b</sup>9) A<sup>b</sup>maj7 D<sup>b</sup>maj7 Gm7(<sup>b</sup>5) C7(<sup>b</sup>9) Fmaj7*

*Gm7(<sup>b</sup>5) C7(<sup>b</sup>9) Fmaj7 F<sup>#</sup>dim7*

*Gm7 C7 Fmaj7 C/E F/E<sup>b</sup> D7*

*Gm7 D<sup>b</sup>7 C7 Fmaj7 F<sup>#</sup>dim7 Gm7 D<sup>b</sup>7*

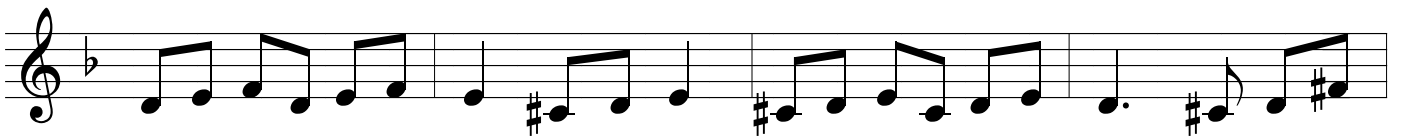
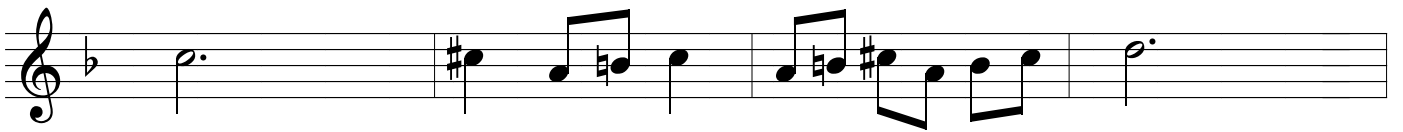
*C7 Fmaj7 C/E F/E<sup>b</sup> D7 Gm7*

*C7 Fmaj7*

# Romance de barrio

A.Troilo-H.Manzi

The musical score is written in treble clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a whole rest, followed by a sequence of notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff starts with a quarter rest, followed by G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff begins with a quarter rest, followed by G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff starts with a quarter rest, followed by G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fifth staff begins with a quarter rest, followed by G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The sixth staff starts with a quarter rest, followed by G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The seventh staff begins with a quarter rest, followed by G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The eighth staff starts with a quarter rest, followed by G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.



# Romance de barrio

Arreglo. Maximo Rodriguez

The image shows a bass line for the song "Romance de barrio" in 3/4 time. It consists of eight staves of music, each with a set of chord symbols above it. The notes are written in a bass clef. The chord symbols are: Dm7, Dm/C, E7/B, E7, A7, A/C#, Dm, /, Am7(b5), D7(b9), Gm7, Gm7/F, Em7(b5), C7, F, A+7, Dm7, Dm7/C, E7/B, E7, A+7, A7sus4, Am7(b5), D7(b9), Gm7, C7, Fmaj7, A7, Bbmaj7, A7, Dm7, and /.



A7 % Dm7 %

The first staff of music in bass clef shows a four-measure sequence. The notes are: G2 (half note), A2 (quarter note), B2 (quarter note), and C3 (half note). The first measure is labeled A7 and the second measure contains a double bar line with a slash (%). The third measure starts with a C#2 (half note), followed by D2 (quarter note), E2 (quarter note), and F2 (half note). The fourth measure is labeled Dm7 and contains a double bar line with a slash (%).

Gm7 C7 Fmaj7 %

The second staff of music in bass clef shows a four-measure sequence. The notes are: G2 (half note), A2 (quarter note), B2 (quarter note), and C3 (half note). The first measure is labeled Gm7. The second measure is labeled C7 and contains a double bar line with a slash (%). The third measure is labeled Fmaj7 and contains a double bar line with a slash (%). The fourth measure is labeled with a double bar line and a slash (%).

A7 % Dm7 %

The third staff of music in bass clef shows a four-measure sequence. The notes are: G2 (half note), A2 (quarter note), B2 (quarter note), and C3 (half note). The first measure is labeled A7. The second measure contains a double bar line with a slash (%). The third measure is labeled Dm7 and contains a double bar line with a slash (%). The fourth measure is labeled with a double bar line and a slash (%).

Bbmaj7 Gm7 A7 D7

The fourth staff of music in bass clef shows a four-measure sequence. The notes are: Bb2 (half note), C3 (quarter note), D3 (quarter note), and E3 (half note). The first measure is labeled Bbmaj7. The second measure is labeled Gm7 and contains a double bar line with a slash (%). The third measure is labeled A7 and contains a double bar line with a slash (%). The fourth measure is labeled D7 and contains a double bar line with a slash (%).

Gm7 A7 Dm7 Dm/C

The fifth staff of music in bass clef shows a four-measure sequence. The notes are: G2 (half note), A2 (quarter note), B2 (quarter note), and C3 (half note). The first measure is labeled Gm7. The second measure is labeled A7 and contains a double bar line with a slash (%). The third measure is labeled Dm7 and contains a double bar line with a slash (%). The fourth measure is labeled Dm/C and contains a double bar line with a slash (%).

E7 A7 D7 %

The sixth staff of music in bass clef shows a four-measure sequence. The notes are: E2 (half note), F2 (quarter note), G2 (quarter note), and A2 (half note). The first measure is labeled E7. The second measure is labeled A7 and contains a double bar line with a slash (%). The third measure is labeled D7 and contains a double bar line with a slash (%). The fourth measure contains a double bar line with a slash (%).

Gm7 A7 Dm7 %

The seventh staff of music in bass clef shows a four-measure sequence. The notes are: G2 (half note), A2 (quarter note), B2 (quarter note), and C3 (half note). The first measure is labeled Gm7. The second measure is labeled A7 and contains a double bar line with a slash (%). The third measure is labeled Dm7 and contains a double bar line with a slash (%). The fourth measure contains a double bar line with a slash (%).

E7 A7 Dm7 %

The eighth staff of music in bass clef shows a four-measure sequence. The notes are: E2 (half note), F2 (quarter note), G2 (quarter note), and A2 (half note). The first measure is labeled E7. The second measure is labeled A7 and contains a double bar line with a slash (%). The third measure is labeled Dm7 and contains a double bar line with a slash (%). The fourth measure contains a double bar line with a slash (%).

# La ultima curda

Troilo-Manzi

The image displays a musical score for the piece "La ultima curda" by Troilo-Manzi. The score is written in a single system with ten staves, all using a treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is characterized by a complex, rhythmic melody with frequent sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# La ultima curda

arreglo: Bucky Arcella

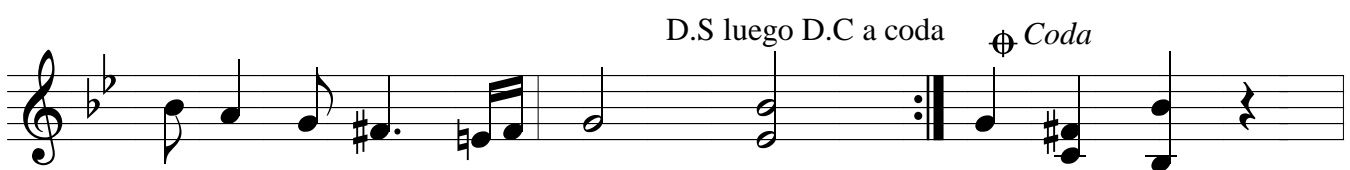
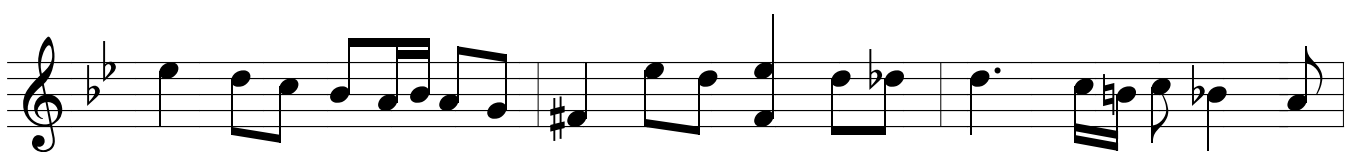
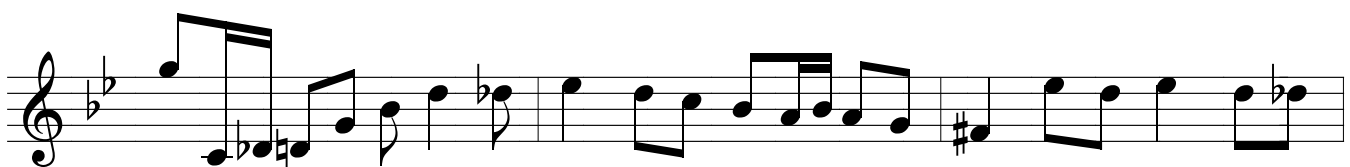
The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music. The key signature has one flat (Bb). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: Chords:  $Dm^7$ ,  $D7(\flat 9)$ ,  $Gm^7$ ,  $D\flat 7$ ,  $C^7$ ,  $F$ ,  $A^7$
- Staff 2: Chords:  $Dm^7$ ,  $Dm/C$ ,  $E^7/B$ ,  $Em^7(\flat 5)$ ,  $A^7$ ,  $Dm^7$ ,  $E^7$ ,  $E\flat 7$
- Staff 3: Chords:  $Dm^7$ ,  $D7(\flat 9)$ ,  $Gm^7$ ,  $D\flat 7$ ,  $C^7$ ,  $F$
- Staff 4: Chords:  $E\flat 7$ ,  $Dm^7$ ,  $E^7$ ,  $A^7$ ,  $Dm^7$
- Staff 5: Chords:  $Dm^7$ ,  $Em^7(\flat 5)$ ,  $Am^7(\flat 5)$ ,  $D^7$
- Staff 6: Chords:  $Gm^7$ ,  $Em^7(\flat 5)$ ,  $A^7$ ,  $Dm^7$ ,  $E^7$ ,  $E\flat 7$
- Staff 7: Chords:  $D7(\flat 9)$ ,  $Gm^7$ ,  $D^7$
- Staff 8: Chords:  $Gm^7$ ,  $C^7$ ,  $F$ ,  $B\flat$ ,  $Em^7(\flat 5)$ ,  $A^7$ ,  $Dm^7$
- Staff 9: Chords:  $Gm^7$ ,  $C^7$ ,  $F$ ,  $B\flat$ ,  $A^7$ ,  $Dm^7$ ,  $A^7$ ,  $Dm^7$

# Don Agustin Bardi

H.Salgan

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The first five staves contain the main melody, featuring several triplet markings. The sixth staff begins with the instruction "To Coda" and a Coda symbol, followed by a double bar line and a repeat sign. The seventh, eighth, and ninth staves continue the melody after the repeat. The tenth staff concludes the piece with a final melodic phrase.



# Don Agustin Bardi

Arreglo: Bucky Arcella

H.Salgan

*Gm7* *Gm7* *G7* *Cm7* *Am7(b5)*  
*Cm7* *C#dim7* *Gm7/D* *Gm7* *Eb7*  
*D7* *D7* *Gm7*  
*Gm7* *G7* *Cm7* *Cm7* *C#dim7*  
*Gm7/D* *Gm7* *Eb7* *D7*  
*D7* *To C* *Gm7* *F7*  
*Bbmaj7* *Bdim7* *Cm7* *Am7(b5)* *D7* *Gm7*  
*C7* *D7* *Gm7* *A/E* *Eb7* *D7* *D/C*  
*Gm/Bb* *D/A* *Gm* *Fdim7* *Cm* *Cm/Bb* *F/A* *Bbmaj7* *Bdim7*

*Cm/B $\flat$*  *D<sup>7</sup>* *Gm<sup>7</sup>* *Cm<sup>7</sup>*

*D<sup>7</sup>* *D<sup>7</sup>* *D<sup>7</sup>* *D.C. al Co*

*Gm<sup>7</sup>* *Gm<sup>7</sup>* *E $\flat$ <sup>7</sup>* *D<sup>7</sup>* *E $\flat$ <sup>7</sup>* *D<sup>7</sup>* *Cm/B $\flat$*

*D<sup>7</sup>* *Gm<sup>7</sup>* *Gm<sup>7</sup>* *G<sup>7</sup>*

*Cm<sup>7</sup>* *Am<sup>7</sup>( $\flat$ 5)* *D<sup>7</sup>* *Am<sup>7</sup>( $\flat$ 5)* *D<sup>7</sup>* *Gm<sup>7</sup>*

*Gm<sup>7</sup>* *E $\flat$ <sup>7</sup>* *D<sup>7</sup>* *D* *Em* *Fm* *F $\sharp$ m*

*Gm<sup>7</sup>* *G<sup>7</sup>* *C/E* *F<sup>7</sup>* *B $\flat$ maj<sup>7</sup>* *Gm<sup>7</sup>* *Gm/F*

*A/E* *E $\flat$ <sup>7</sup>* *D<sup>7</sup>* *Gm<sup>7</sup>* *Cm<sup>7</sup>*  $\oplus$  *Coda*

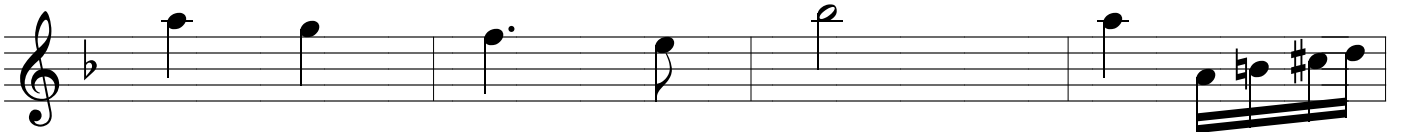
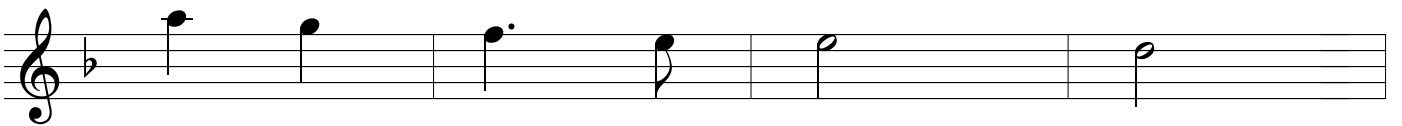
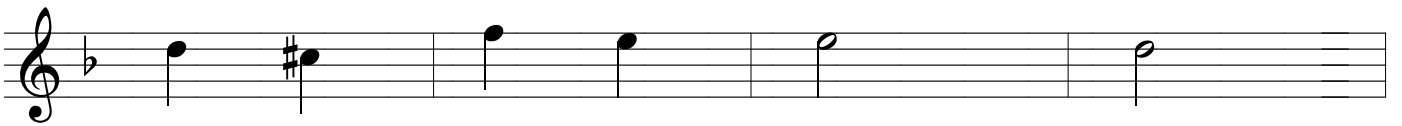
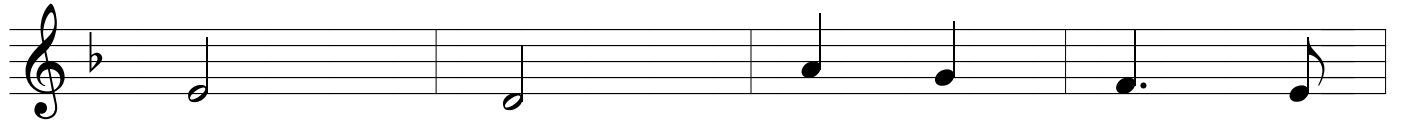
D.S luego D.C a coda

# Nocturna

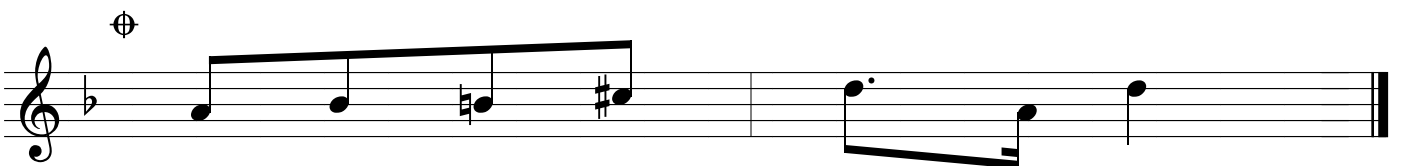
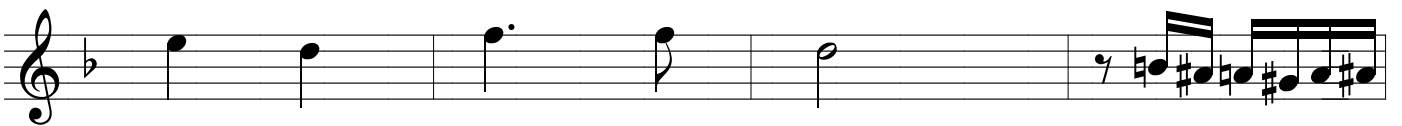
J.Plaza







D.S a  $\oplus$  Y CODA



# Nocturna

Arreglo: Maximo Rodriguez

J.Plaza

The musical score is written in bass clef, 2/4 time, and the key of D major (two sharps). It consists of 10 staves of music. The first staff begins with a treble clef symbol and a key signature change to D major. The music features a variety of chords and articulation marks (accents and slurs). The chords used include D, A7, D7, G, A7, D, Em7, A7, F#m7, B7, Em7, A7, D, Gm7, C7, Fmaj7, Bbmaj7, Em7(b5), A7, Dm7, Dm9, Dm7, Gm7, A+7, and Dm9. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' with repeat signs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup>

F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> / A<sup>7</sup>

A<sup>+</sup> Dm<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

A<sup>+</sup> Dm<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

C<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> / E<sup>7</sup>

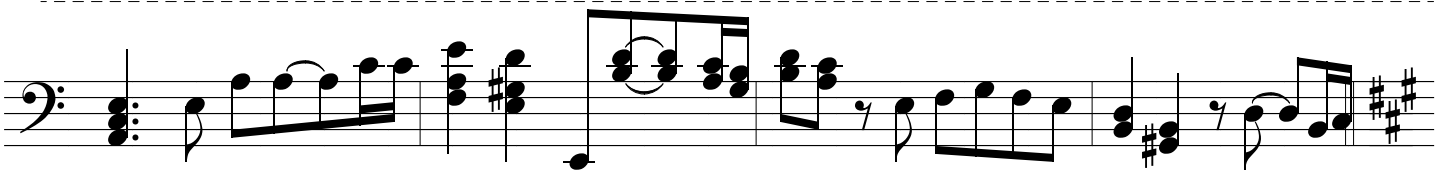
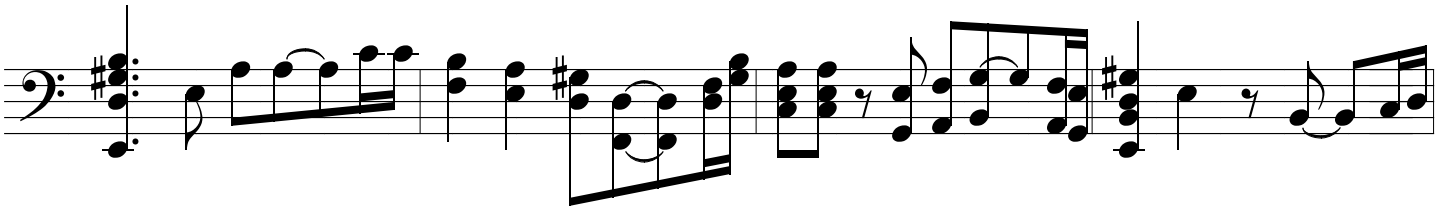
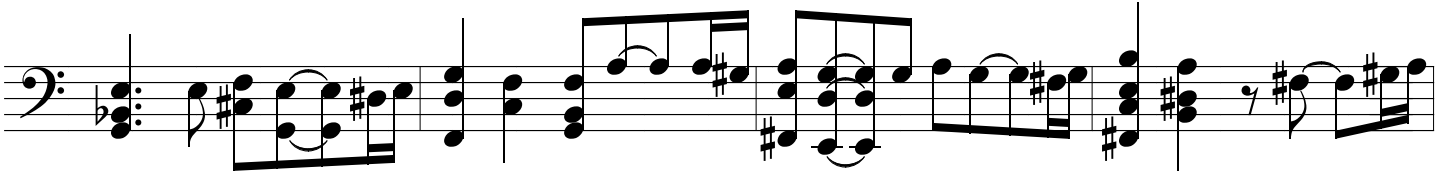
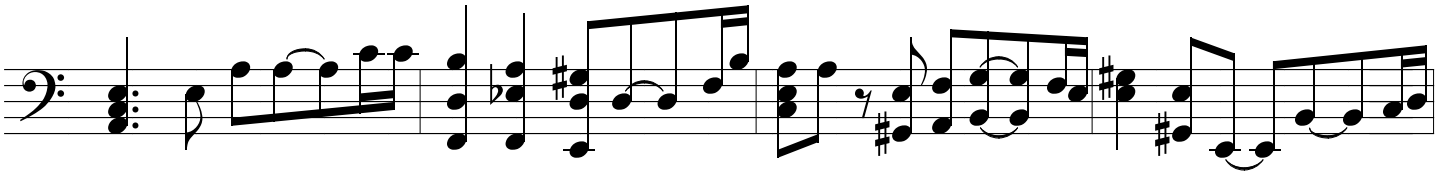
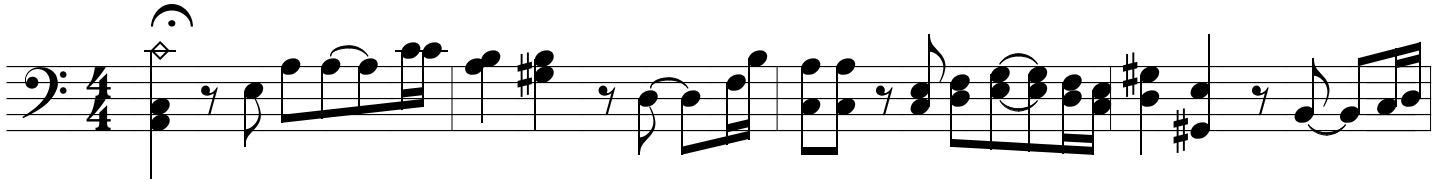
A<sup>+</sup> D / D.S. al Coda

CODA

# Malena

Arreglo: Maximo Rodriguez

H. Manzi - L. Demare



loco

Musical staff with bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a series of notes and chords. A bracket above the staff indicates an 8va (octave) shift starting from the second measure and ending at the end of the staff.

loco

Musical staff with bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a series of notes and chords. The notes are mostly beamed eighth notes.

Musical staff with bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a series of notes and chords. The notes are mostly beamed eighth notes.

8va

Musical staff with bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a series of notes and chords. A bracket above the staff indicates an 8va (octave) shift starting from the second measure and ending at the end of the staff.

# Maria

realizar chord melody

Troilo-Castillo

The musical score for "Maria" is written in 4/4 time and consists of eight staves of music. The key signature is one flat (Bb). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: *F D<sup>b</sup>7/A<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F D<sup>b</sup>7/A<sup>b</sup>*
- Staff 2: *C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>*
- Staff 3: *C<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> /: /:*
- Staff 4: *C<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>*
- Staff 5: *Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7*
- Staff 6: *A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> G<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>*
- Staff 7: *Fm<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7*
- Staff 8: *A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> G<sup>b</sup>7 C<sup>7</sup> F*